

# TEATROS del CANAL

## 2025/2026

**MIGUEL DE CERVANTES**

*Numancia*

**Dirección y versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**

Con Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche,  
Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Carmen del Valle...

**Teatro**

Del 9 de diciembre al 1 de febrero

©MARCOSGPUNTO



Comunidad  
de Madrid

**Sala Verde** / del 9 de diciembre al 1 de febrero

De martes a sábado - 19.30 h (excepto 16, 17, 23, 24, 30  
y 31 de enero - 19.00 h) / Domingo - 18.00 h

Encuentro con el público: 16 de diciembre y 20 de enero,  
después de la función

Función accesible: 11 de diciembre.

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial  
y cuenta con: subtitulado adaptado, audiodescripción, bucle magnético  
individual y sonido amplificado con auriculares



**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)**

Reparto:

*Teógenes* / Arturo Querejeta

*Escipión* / Javier Lara

*Covino, voz en off* / Jacobo Dicenta

*La Fama, madre con hijos* / Pepa Pedroche

*España, numantina* / Karmele Aranburu

*Marquino* / Manuel Navarro

*Delegado del pueblo, hambre* / Carlos Lorenzo

*Mario* / Jesús Calvo

*Yugurta* / David Soto Giganto

*Lira* / Ania Hernández

*Morandro, soldado romano* / Jimmy Castro

*Leandro, soldado romano* / José Fernández

*La Guerra, numantina* / Carmen del Valle

*Virino, numantina* / Esther del Cura

*Muerto, río Duero, numantino* / Carlos Manrique

*Servio, numantino* / Pepe Sevilla

*Consejero, soldado escolta* / Alberto Conde

*Soldado romano, numantino* / Guillermo Calero

*Numantina* / Esther Berzal

Salmodia cantada por Karmele Aranburu, Carmen del Valle,  
Ania Hernández, Esther del Cura y Esther Berzal

Autor: Miguel de Cervantes  
Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos  
Dirección adjunta: Pepa Pedroche  
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda  
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI)  
y Ión Aníbal (AAI)  
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPPEE)  
Música original: José R. Jiménez  
Ayudante de dirección: Lucía Bravo  
Auxiliar de dirección: Esther Berzal  
Ayudante de vestuario: Paula Fecker  
Espacio sonoro e ingeniero de sonido: Carlo González  
Realización de escenografía: Mambo decorados, Sfumato  
Vestuario: Peris Costumes  
Fotografías: MarcosGpunto  
Diseño gráfico: Eva Ramón  
Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones  
Regidor: Marco Hernández / Pablo Garrido  
Técnicos de iluminación: Carlos Barahona y Tomás Ezquerra  
Maquinista: Daniel Higuera  
Sastrería: Isabel Turga / Marta Teresa Turga / Juan David Suan  
Prensa y comunicación: María Díaz  
Prácticas producción: Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete  
Jefa de producción: Tanya Riesgo  
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca  
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá



Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid - Centro Cultural Eduardo Úrculo

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



## Mi versión y dirección de *Numancia de Cervantes*

Siempre es difícil explicar “por qué y para qué” se decide y realiza un proceso creativo. Pero, si lo tengo que hacer, yo lo resumiría diciendo que *Numancia*, de Cervantes, es un grito, y yo he querido gritar también desde el escenario con el autor y con los numantinos protagonistas de la obra y del suceso histórico.

Es un grito contra la falta de libertad, de ayer, de hoy y de siempre. Contra la resignación y la humillación, y contra las tiranías que obligan a una vida de sufrimiento sin honor ni dignidad.

Es un grito en defensa de nuestras raíces culturales fundamentales, como son la lengua y la creación literaria y teatral de nuestro más importante escritor de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Raíces que son en la actualidad muchas veces desvaloradas o atacadas en nombre de un adanismo elemental destructor.

Y es un grito de esperanza, como lo es siempre el arte que busca dar sentido, ilusión, belleza y placer al explorar y comunicar las dimensiones invisibles de la vida, aunque sea, como en esta obra, cuando nos está mostrando la tragedia del sufrimiento humano.

El teatro es una pasión, y el grupo de creadores que participamos en este proyecto (20 actrices y actores, y otros tantos participantes en los equipos de dirección, producción y técnico, en total unas 40 personas), compartimos esa pasión de comunicar al espectador los grandes valores que Cervantes depositó en sus palabras. Se unen a nosotros, desde el pasado, los y las valientes numantinas de la obra, y el espíritu de aquellos antepasados nuestros que escribieron con su sangre la leyenda.

José Luis Alonso de Santos

