

TEATROS del CANAL 2025/2026

MIGUEL DE CERVANTES

Numancia

Dirección y versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

**Con Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche,
Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Carmen del Valle...**

Teatro

Del 9 de diciembre al 1 de febrero

©MARCOSGPUNTO



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde / del 9 de diciembre al 1 de febrero
De martes a sábado - 19.30 h (excepto 16, 17, 23, 24, 30
y 31 de enero - 19.00 h) / Domingo - 18.00 h

Encuentro con el público: 16 de diciembre y 20 de enero,
después de la función

Función accesible: 11 de diciembre.

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial
y cuenta con: subtítulo adaptado, audiodescripción, bucle magnético
individual y sonido amplificado con auriculares



País: España

Idioma: español

Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)

Reparto:

Teógenes / Arturo Querejeta

Escipión / Javier Lara

Covino, voz en off / Jacobo Dicenta

La Fama, madre con hijos / Pepa Pedroche

España, numantina / Kar mele Aranburu

Marquino / Manuel Navarro

Delegado del pueblo, hambre / Carlos Lorenzo

Mario / Jesús Calvo

Yugurta / David Soto Giganto

Lira / Ania Hernández

Morandro, soldado romano / Jimmy Castro

Leandro, soldado romano / José Fernández

La Guerra, numantina / Carmen del Valle

Virino, numantina / Esther del Cura

Muerto, río Duero, numantino / Carlos Manrique

Servio, numantino / Pepe Sevilla

Consejero, soldado escolta / Alberto Conde

Soldado romano, numantino / Guillermo Calero

Numantina / Esther Berzal

Salmodia cantada por Kar mele Aranburu, Carmen del Valle,
Ania Hernández, Esther del Cura y Esther Berzal

Autor: Miguel de Cervantes
Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos
Dirección adjunta: Pepa Pedroche
Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI)
y Ion Aníbal (AAI)
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Música original: José R. Jiménez
Ayudante de dirección: Lucía Bravo
Auxiliar de dirección: Esther Berzal
Ayudante de vestuario: Paula Fecker
Espacio sonoro e ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo decorados, Sfumato
Vestuario: Peris Costumes
Fotografías: MarcosGpunto
Diseño gráfico: Eva Ramón
Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones
Regidor: Marco Hernández / Pablo Garrido
Técnicos de iluminación: Carlos Barahona y Tomás Ezquerro
Maquinista: Daniel Higuera
Sastrería: Isabel Turga / Marta Teresa Turga / Juan David Suan
Prensa y comunicación: María Díaz
Prácticas producción: Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá



Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid - Centro Cultural Eduardo Úrculo

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



Mi versión y dirección de *Numancia* de Cervantes

Siembre es difícil explicar “por qué y para qué” se decide y realiza un proceso creativo. Pero, si lo tengo que hacer, yo lo resumiría diciendo que *Numancia*, de Cervantes, es un grito, y yo he querido gritar también desde el escenario con el autor y con los numantinos protagonistas de la obra y del suceso histórico.

Es un grito contra la falta de libertad, de ayer, de hoy y de siempre. Contra la resignación y la humillación, y contra las tiranías que obligan a una vida de sufrimiento sin honor ni dignidad.

Es un grito en defensa de nuestras raíces culturales fundamentales, como son la lengua y la creación literaria y teatral de nuestro más importante escritor de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Raíces que son en la actualidad muchas veces desvaloradas o atacadas en nombre de un adanismo elemental destructor.

Y es un grito de esperanza, como lo es siempre el arte que busca dar sentido, ilusión, belleza y placer al explorar y comunicar las dimensiones invisibles de la vida, aunque sea, como en esta obra, cuando nos está mostrando la tragedia del sufrimiento humano.

El teatro es una pasión, y el grupo de creadores que participamos en este proyecto (20 actrices y actores, y otros tantos participantes en los equipos de dirección, producción y técnico, en total unas 40 personas), compartimos esa pasión de comunicar al espectador los grandes valores que Cervantes depositó en sus palabras. Se unen a nosotros, desde el pasado, los y las valientes numantinas de la obra, y el espíritu de aquellos antepasados nuestros que escribieron con su sangre la leyenda.

José Luis Alonso de Santos

