

TEATROS del CANAL 2025/2026

LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA

Creación e interpretación:

CHEVI MURADAY y ALEJANDRO PALOMAS

Tantas flores

Danza contemporánea

Del 7 al 11 de enero

©DAMIÁN COMENDADOR



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra / Del 7 al 11 de enero
Miércoles - 20.00 h / jueves, viernes y sábado - 18.30 h
Domingo - 17.00 h

País: España
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)
Edad recomendada: mayores de 16 años

Dirección y creación: Alejandro Palomas y Chevi Muraday
Texto: Alejandro Palomas
Coreografía: Chevi Muraday
Diseño de luces y coordinación técnica: Pepe Vázquez
Música original: Mariano Marín
Violoncello: Clara Rivière
Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados
Diseño de vestuario: Losdedae
Dirección adjunta: Vicky Mendizábal
Ayudante de dirección: Noelia Venza
Fotografía y diseño de cartel: Damián Comendador
Prensa: Josi Cortés
Diseño de producción: Isabel Romero de León, COART+E
Producción ejecutiva: Rosa Fernández Cruz, COART+E
Una producción de Losdedae

El encuentro. A partir de un duelo común, Chevi Muraday y Alejandro Palomas suben a un escenario la palabra y el cuerpo y construyen con ellos un limbo de vulnerabilidad masculina que nos rompe por su honestidad y por su descaro.

El reencuentro. Dos hombres se reencuentran en un parque infantil, uno llora, el otro no; uno recuerda, el otro no quiere; uno confía, el otro no sabe; uno vive sepultado bajo un manto de flores que no ve, el otro camina con las rodillas rotas; uno se ríe de la vida y el otro no tardará en aprender a hacerlo también.

El reconocimiento. Hay dos amigos, dos columpios, dos ventanas que dan al parque y hay dos madres que empujan; una teje y la otra se desteje; hay dos niños, uno que se fue y el otro que no pudo, hay un ramo de flores que uno trae y que el otro se lleva consigo. Y hay emoción, y rabia, y risa, toda la risa que son capaces de provocar dos hombres que ya no se mienten y que reflexionan sin filtro sobre lo que somos y lo que ya no conseguiremos ser.

En *Tantas flores* se habla de aquello que los hombres no (se) dicen porque les avergüenza y los debilita a los ojos del mundo y se llora y se ríe a partes iguales, flotando todos sobre una emoción real, cercana, absolutamente reconocible por familiar y por universalmente humana.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



