

TEATROS del CANAL 2025/2026

EDUARDO GUERRERO
El manto y su ojo

Danza flamenca
23, 24 y 25 de enero

©LUCRECIA DÍAZ



Comunidad
de Madrid



Sala Roja Concha Velasco / 23, 24 y 25 de enero
Viernes y sábado – 20.00 h / domingo – 18.30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Cante: Alicia Morales, Julia Acosta, Lincy Fernández,
Mariana Collado, Pilar Sierra, Samara Montañez

Guitarra: Pino Losada

Baile: Eduardo Guerrero y Julia Acosta

Dirección: Eduardo Guerrero

Dramaturgia y dirección: Rolando San Martín

Música original y composición musical: Pino Losada

Composición musical: Luis de Perikín

Espacio sonoro: Bruno Gonzalo

Coreografías: Eduardo Guerrero

Coreógrafa invitada: Mariana Collado

Diseño de iluminación e iluminador: Rafael Gómez

Dirección técnica y sonido: Félix Vázquez

Diseño de vestuario: CRIN Escénica y Paloma de Alba

Calzado: Begoña Cervera

Fotografía: Ana Palma, Lucrecia Díaz y Tamara Pastora

Vídeos: Buenasombra Films, S.L.

Asistente de producción: Lucas Díaz

Producción ejecutiva, management y distribución:

EG Art Performance Production, S.L.

El manto y su ojo nace del deseo urgente de bailar y cantar los paradigmas que atraviesan nuestro tiempo: sociales, éticos, estéticos, políticos y existenciales. A partir del pensamiento de María Zambrano, especialmente su defensa del sueño, la interioridad y la razón poética, esta obra se posiciona como una respuesta sensible frente a un mundo hipervisibilizado y gobernado por el artificio tecnológico. En una era donde la vida se ha vuelto espectáculo de consumo, donde el deseo ha sido secuestrado por los algoritmos y la atención por las pantallas, el sueño -como espacio sagrado, misterioso, orgánico- emerge en esta pieza como lugar de resistencia y regeneración. En escena, Eduardo Guerrero se abandona al descanso, y desde ese abandono brota una dramaturgia simbólica, onírica y profundamente humana, donde el cuerpo baila lo que las palabras no alcanzan a decir.

Las Cobijadas de Vejer, con su manto y su ojo oculto, se convierten en emblema de una interioridad protegida: mujeres que se refugian en la sombra no para desaparecer, sino para preservar lo más vital. En esta clave, el espectáculo plantea una coreografía de lo invisible, donde la luz ya no es vigilancia sino mirada amorosa que se interna en el corazón y la mente, territorios oscuros, frágiles y esenciales. *El manto y su ojo* es una alegoría flamenca sobre la urgencia de volver a sentir, de perderse, de asombrarse. Una invitación a habitar la noche y a soñar con lo imposible como única forma de mantener viva la llama de lo humano.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda
la programación aquí:

