

TEATROS del CANAL 2025/2026

Mirando a África

GREGORY MAQOMA VUYANI DANCE THEATRE

Cion: Requiem of Ravel's Boléro

Danza

5, 6 y 7 de febrero

©JOHN HOGG



Comunidad
de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / 5, 6 y 7 de febrero - 20.00 h



País: Sudáfrica

Idioma: inglés (con subtítulos en español)

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Concepto y coreografía: Gregory Maqoma

Diseño original de iluminación: Mannie Manim

Iluminación en gira: Albertus Adriaan Strydom

Sonido: Seanclere Hlayisa Hlongwane

Vestuario: Black Coffee

Escenografía: Oliver Hauser

Jefa de producción: Lindiwe Letwaba

Músicos: Simphiwe Bonongo, Xolisile Bongwana,
Simphiwe Sanele Skhakhane, Fanizile Jeffrey Nzuzo

Bailarines: Katileho Lekhula, Thabang Mdlalose, Nathan Botha,
Monicca Magoro, Noko Moeketsi, Tshepo Molusi, Gilbert Goliath,
Nkosana Fakude, Otto Nhlapo, Roseline Wilkens

Vuyani Dance Theatre está representada en España
por Vengaya Promotions

En esta obra, me atrae el personaje de Zakes Mda, Toloki, el plañidero profesional de su apreciada novela de 1995, *Formas de morir*, que se explora con más detalle en su novela posterior, *Cion*, donde se desvela la historia de los esclavos fugitivos. En mi interpretación, Toloki redescubre la muerte en un contexto moderno: la muerte ya no se ve como un fenómeno natural, sino como la consecuencia de decisiones humanas impuestas a otros. Lamentamos la muerte mientras la perpetuamos.

Las fuerzas de la codicia, el poder y la religión nos han convertido en profesionales del duelo, transformando el horror de la muerte y la agonía del duelo en narrativas que desafían lo que se ha normalizado. Sin embargo, esta normalización esconde una brutalidad que se refleja no solo en cómo afrontamos la muerte, sino también en las experiencias del desplazamiento y la inmigración.

Concibo esta obra como un lamento, un réquiem que busca despertar una parte de nosotros, reconectando con las almas de los difuntos.

La primera versión de esta obra, titulada *Requiem Request*, se presentó en The Centre for the Less Good Idea de William Kentridge, donde la música del *Boléro* de Ravel fue cuestionada y reimaginada a través de voces sudafricanas, sirviendo como marco musical para la partitura. En 2017, la obra regresó al Market Theatre, marcando un importante momento de continuidad.

Junto con la Junta Directiva de Vuyani Dance Theatre, agradecemos profundamente a los bailarines, cantantes y a todo el equipo creativo por sus indispensables contribuciones.

Gregory Maqoma



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



Gregory Vuyani Maqoma, bailarín, coreógrafo, profesor, escritor y director creativo

Nacido en Soweto el 16 de octubre de 1973, Maqoma se interesó por la danza a finales de los 80 como una forma de escapar de las crecientes tensiones políticas en su ciudad natal. Comenzó su educación formal en danza en 1990 en Moving Into Dance (MID). Desde entonces, Maqoma se ha consolidado como bailarín, coreógrafo, profesor, director y guionista de renombre internacional.

En 1999 fundó Vuyani Dance Theatre (VDT). En 2017, VDT estrenó *Cion – Réquiem del Bolero de Ravel*, con la que continúa su gira mundial.

Maqoma ha trabajado con diversos artistas en muchos proyectos, entre ellos Faustin Linyekula, William Kentridge, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Idris Elba, Kwame Kwei-Armah y su discípulo Musa Motha.

Ha impartido docencia en diversas universidades e instituciones de África, Estados Unidos y Europa. Ha creado repertorio para numerosas compañías de danza internacionales, como el Ballet de Lyon, el Ballet Black y Via Katlehong, entre otras.

Entre sus numerosos galardones, el Gobierno francés le concedió la distinción de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2017.

También es autor de tres libros: *Mi vida, Mi baile, Mi alma, Joy Dancer* y *Un paso a la vez*.

