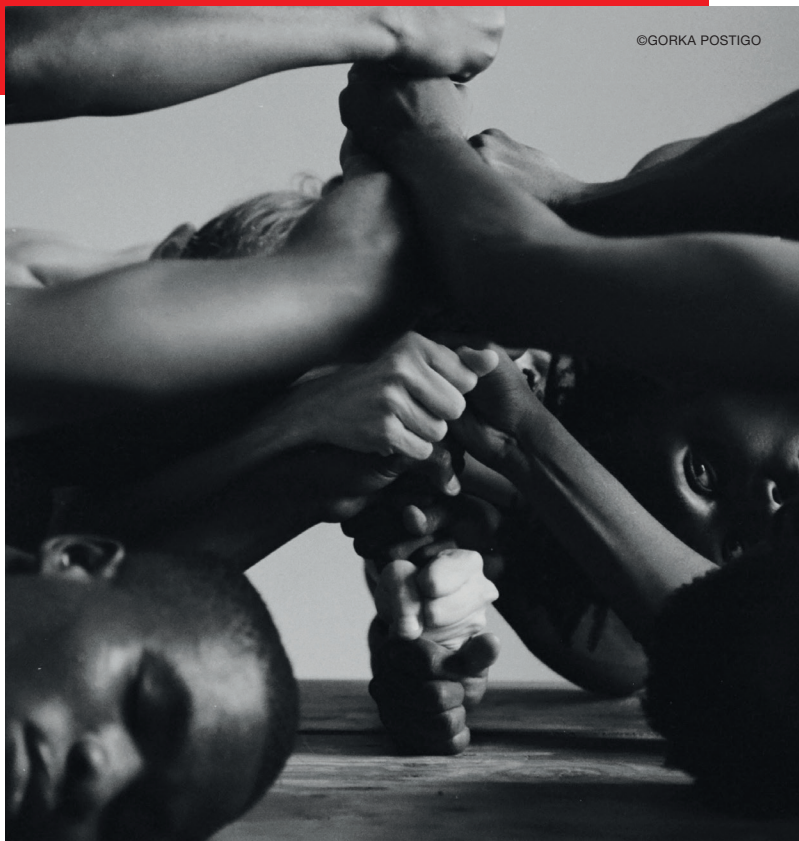


TEATROS del CANAL 2025/2026

Mirando a África
DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.
Constellations

Danza urbana contemporánea
Danzas de tradición de Costa de Marfil
Del 4 al 8 de febrero

©GORKA POSTIGO



Comunidad
de Madrid

Sala Negra / Del 4 al 7 de febrero - 19.00 h
8 de febrero - 18.00 h



País: España
Duración: 1 h
Aviso: uso de luces estroboscópicas

Idea y dirección artística: Dani Pannullo
Asistentes de coreografía: Alexander Peacock & Franck Guei
Bailarines: Aime Pascal Silvanus Koffi, Aka Israel Begou,
Alexander Peacock Pérez, Brais Donis Novoa, Emerson Labion,
Gosse Zene Yapi, Pegnene Leon Tchambla, Tchambla Cedrick
Tchambla, Taha Franck Guei, Tetiali Franck
Gerard Zaourou, Yanakan Kaleb Romaric Robert Toure
Vestuario: Dani Pannullo
Calzado: Timberland
Luces: Nerea Martín
Sonido: Toni Rox
Foto: Gorka Postigo
Producción: Ritmos del Mundo
Management: Claudia Morgana
Distribución: Danzas del Mundo

Con el apoyo de: Embajada de España en Abiyán
(Costa de Marfil) - AECID y Casa África

Agradecimientos: INSAAC, Palais de la Culture de Treichville,
CNAC, Samuel Martí, Constance Allé, Ines Barbosa
y José Ramos García



Constellations es un diálogo de estilos, una conversación entre cuerpos que convocan pasado y presente.

En las grandes urbes del mundo surgen constantes nuevos movimientos de baile que tienden a permanecer o desaparecer en el tiempo según su raíz, calidad, intención, originalidad y práctica.

Al mismo tiempo cada nación africana, en su “interior” geográfico y antropológico, mantiene sus tradiciones ancestrales y vernáculos, lo que resulta maravilloso. Costa de Marfil naturalmente no podría ser una excepción.

La danza en sus infinitas formas es un sistema de contención en mi vida, un disparador de ideas que abro a cada artista de forma que puedan ser ellos mismos en escena, bajo una suerte de “improvisación y método”, como si de un edificio de la Bauhaus se tratase. Así los bailarines que veremos en *Constellations*, bajo una atenta mirada, serán -simplemente- ellos mismos.

Como director y coreógrafo, casi sin darme cuenta, me he convertido en los últimos años en un explorador del gran baile del mundo.

Al mismo tiempo “hay que ser absolutamente moderno”, como reza la famosa frase de Rimbaud, lo comprobaréis.

Estar atento a lo que la juventud africana quiere contarnos con sus cuerpos es fundamental para construir este puzle de ideas y sentimientos.

García Lorca, nuestro poeta universal, dijo: “La imaginación es un aparato espiritual”, ¡y vaya si lo es! Sin compartir la misma lengua nos ha permitido ahondar en una teoría del cuerpo que siento que ya eclosiona en el mundo entero y ha sido un encuentro con ventaja, sin palabras, donde el cuerpo es el único interlocutor.

Tradicición y contemporaneidad, danzas urbanas o experimentales de libre expresión, son parte central de este espectáculo que nos habla del poder y la alegría de la cultura en un mundo dividido.

Jóvenes del mundo entero, desde parques, plazas, calles o terrazas, separados por miles y miles de kilómetros, danzan y danzan *styles* muy similares entre sí, ¡como sucede esta noche entre Abidjan y Madrid! ¿Es esto una llamada de atención?

Dani Pannullo



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda
la programación aquí:

