

# TEATROS del CANAL

## 2025/2026

FRANCISCO CASAVELLA

*El día del Watusi*

Dirección y adaptación: IVÁN MORALES

Con Guillem Balart, David Climent, Raquel Ferri, Artur Busquets, Vanessa Segura, Dudu Alves y Anna Alarcón

Teatro

Del 4 al 8 de febrero



©JUAN MIGUEL MORALES



Comunidad  
de Madrid

**Sala Verde** / Del 4 al 8 de febrero  
De miércoles a sábado - 18.30 h  
Domingo - 17.30 h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 4 h y 15 min (1<sup>a</sup> parte 1 h y 20 min / Pausa 15 min / 2<sup>a</sup> parte 1 h y 25 min / Pausa 10 min / 3<sup>a</sup> parte 1 h y 5 min)**

**Aviso: todos los cigarros utilizados durante la representación son de atrezo o carecen de nicotina**

Texto: Francisco Casavella

Adaptación y dirección: Iván Morales

Intérpretes: Guillem Balart, David Climent, Raquel Ferri, Artur Busquets, Vanessa Segura, Dudu Alves y Anna Alarcón

Dirección musical: Jordi Busquets y Dudu Alves

Espacio escénico: Jose Novoa

Vestuario: Oriol Corral y Claudia de Anta

Iluminación: Toni Ubach

Movimiento: David Climent

Ayudanta de dirección y regiduría: Laia Nogueras

Coordinación técnica: Joan Martí

Producción ejecutiva: Júlia Simó Puyo y Maria Rovelló

(Cassandra Projectes Artístics)

Ayudantes de producción: Yara Himel

Fotografías del espectáculo: Juan Miguel Morales y Kiku Piñol

Distribución: Iñaki Díez

Agradecimientos: Cesc Casadesús, Hèctor Mora, Natalia Baró da Silva, Martí Sales, Landry A., Àlex Monner, CC Sarrià, Katia González, Jordi Oriol, Quim Otero, Jordi Amenós, Anna Güell, Carina Pons, Josep Maria Pou y Marcos Ordóñez

Coproducción: Los Montoya (Cassandra Projectes Artístics), Teatre Lliure y Festival Grec de Barcelona

Con la colaboración de: La Infinitah

Con el apoyo de: Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) y becas CREA Barcelona (ICUB)

Cuando partes de una miseria profunda, para sobrevivir necesitas fabular la fantasía más bella y más grande posible.

*El día del Watusi* es el retrato alucinado, rítmico y místico de la Transición Española vista desde los ojos y el corazón de los que no salieron en la foto, o incluso llegaron a caer en el camino.

El libro original del gran Francisco Casavella que adapta el espectáculo *El día del Watusi* es una novela-río de culto, de casi mil páginas, compuesta de tres novelas que narran tres períodos diferentes en la vida del joven Fernando: el final de su infancia en las chabolas de Montjuic a principios de los setenta, el final de su adolescencia sirviendo de chico-paratodo e incluso testaferro para unos banqueros franquistas que se pasan a la política en la Transición, y su juventud adulta en la época Olímpica en los ambientes bohemios y/o burgueses entre la Plaza Real y Sant Gervasi, buscando entre trapicheos y amores tortuosos ascender definitivamente de clase social.

Estas tres etapas de su vida están llenas de vasos comunicantes entre ellas, de puntos de unión, misterios que tardan años en resolverse, caminos que se bifurcan para volverse a encontrar, personajes que cambian de máscaras, y sobrevolando sobre todos ellos, la leyenda del Watusi, un ícono mítico, un superhéroe de barrio sobre cuya leyenda se alimentan y arraigan los anhelos, las ambiciones, los miedos, y por encima de todo los delirios de nuestro protagonista, una suerte descolorida del Pijoaparte de Marsé, la encarnación de la crisis de identidad de una ciudad, Barcelona, que pasa de ser una yerma tierra de nadie portuaria a sentirse por unos breves momentos un referente mundial y una tierra de oportunidades, y de una generación, la que creció en dictadura y se hizo adulta en una democracia con muletas.

*El día del Watusi* huele a tabaco, a puerto, a reservado en el Botafumeiro, a concierto punk, a chabola, a parque de atracciones, a beso robado en un callejón de la Plaza Real lleno de orín, a trapicheo ágil a pocos metros de la comisaría. Nos habla con amor, sinceridad, poética, denuncia, humor, romanticismo y mucho conocimiento de causa, de la búsqueda de libertad y defiende, como última vía de trascendencia ante el Horror, la Ternura y la Alegría.



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





Consulta toda  
la programación aquí:

