

TEATROS del CANAL 2025/2026

COMPañÍA DANIEL ABREU
Capítulo

Danza contemporánea
26, 27 y 28 de febrero

©MIGUEL BARRETO



Comunidad
de Madrid

Sala Verde / 26, 27 y 28 de febrero - 19.30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 h (sin intermedio)

Creación y dirección: Daniel Abreu

Intérpretes: Emiliana Battista Marino, Rosanna Freda, Théo

Vanpoeringhe, Abián Hernández y Daniel Abreu

Música: collage

Iluminación y proyecciones: Alfredo Díez y Daniel Abreu

Vestuario: la compañía

Diseño y confección de máscaras: Esteban Cedrés

Técnicos: José Espigares y Nuria Henríquez

Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto

Management: Esmanagement · Elena Santonja Garriga

Espectáculo creado gracias a:

Ayudas a la Creación de la Comunidad de Madrid

Ayudas a la Creación y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Cabildo de Gran Canaria-Teatro Cuyás

Cía. Daniel Abreu

Colabora: Programa de Residencias Técnicas y Artísticas
del Teatro Cuyás y Centro Coreográfico Canal

Agradecimientos: Janet Novás, Carmen Werner, Óscar Muñoz,
Teatro Cuarta Pared y Carmen Fuentes

Las historias, queramos o no, están escritas en capítulos que hablan de la gente que alivia el sufrimiento de otros o les impone toda suerte para el cambio.

Imposible adivinar otro tipo de recorridos en las relaciones que parecen dar vueltas a lo mismo. En este trabajo me interesa hablar de los grupos y de la flecha que les guía. Esto lo conecto con la historia de la tierra donde nací y crecí. Traspasando las particularidades, llegar a describir cómo la Historia es cíclica y compleja.

Sin ser consciente de ello, mucha parte de mi vida se dio en tierras que, como tantas, fueron un día conquistadas. Mis límites no eran sólo míos, eran la herencia de muchos que dejaron de tener voz y la disfrazaron, la herencia de quienes callaron y se sometieron a nuevos horizontes.

No sé cómo y en qué momento llega la idea de acoger el extraño periodo de la conquista. En qué hora y por qué, la naturaleza, siempre tan previsible, reúne ideas, ritos y costumbres, las enfrenta y da paso a un nuevo orden. Una nueva derrota, la entropía.

Las trayectorias, siempre tan particulares, se trazaron en torno a pueblos que acabaron destruyéndose para dar lugar a otros. Abolir todo sistema que no sujeta, y dar lugar a un nuevo patrón.

No se pretende reproducir la historia, ni siquiera posicionarse ante ella, es solo entender cómo la evolución fagocita. Sobrevivir es avanzar en una dirección nueva, pese a sus costes.

Daniel Abreu



Déjanos tu opinión en este cuestionario:



