

# TEATROS del CANAL 2025/2026

MOUNIA NASSANGAR  
*STUCK*

*Whacking* (danza de club)

Del 15 al 18 de abril

©SJOERD DERINE



Comunidad  
de Madrid

**Sala Negra** / del 15 al 18 de abril - 19.00 h



**País: Francia**

**Duración: 45 min**

Coreografía: Mounia Nassangar

Interpretación: Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello

Asistente de la coreógrafa y roletaker: Sofia Staníc

Beatmaker: Maclarnaque

Diseño de escenografía e iluminación: Xavier Lescat

Vestuario y estilismo: Lydie Tarragon, Mounia Nassangar

Diseño de sonido: Lucie Béguin

Una creación de la Cie Nassangar

Reposiciones: Tess Selgi, Sofia Staníc

Preparador: Rémi Bajrami, alias Waabee

Dirección de producción: Céline Gallet

Responsable de giras: Marion Roger

Asistentes de producción: Jahlys Denis, Seynabou Diaw

Producción adjunta: collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Una asociación que recibe fondos del Ministerio de Cultura (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la ciudad de Rennes, Región de Bretaña e Ille-et-Vilaine Departement (FR)

Coproducción: CCN-Ballet national de Marseille en el programa Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette – París, La Place – París

Con el apoyo de: Ville de Rennes dentro del programa Appel à projet Accueil en résidence artistique

Este espectáculo recibió el Primer prix of Danse élargie 2024, Théâtre de la Ville – París, Boris Charmatz et [terrain], Fondation d'entreprise Hermès, Cndc – Angers and La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Creación: 19 de junio 2024, en (UNDER)GROUND, en Rennes

Le doy la misma importancia a las palabras que a cómo se comportan conmigo. Creo que las palabras y las acciones pueden destruir a una persona. Pero también son poderosas herramientas para mejorar. Lo único que sé (bueno, creo) es que dejan huella en el cuerpo y que pueden definirnos.

Con esto quiero decir que las pruebas, pesadas o ligeras, alegres o fatales, que atravesamos, conforman nuestras vidas. No me refiero a estas etapas como una fatalidad, sino como muy difíciles de superar. Hablo solo por experiencia propia. Aprendí esto al aceptar mi agotamiento sin juzgar. Decidí reconocerlo y actuar en consecuencia.

Y así fue como decidí componer *STUCK*, no necesariamente hablando de salud mental directamente, sino explorando los estados por los que he pasado, cómo los veo hoy y cómo coexisten.

Mounia Nassangar



**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**





Consulta toda  
la programación aquí:

