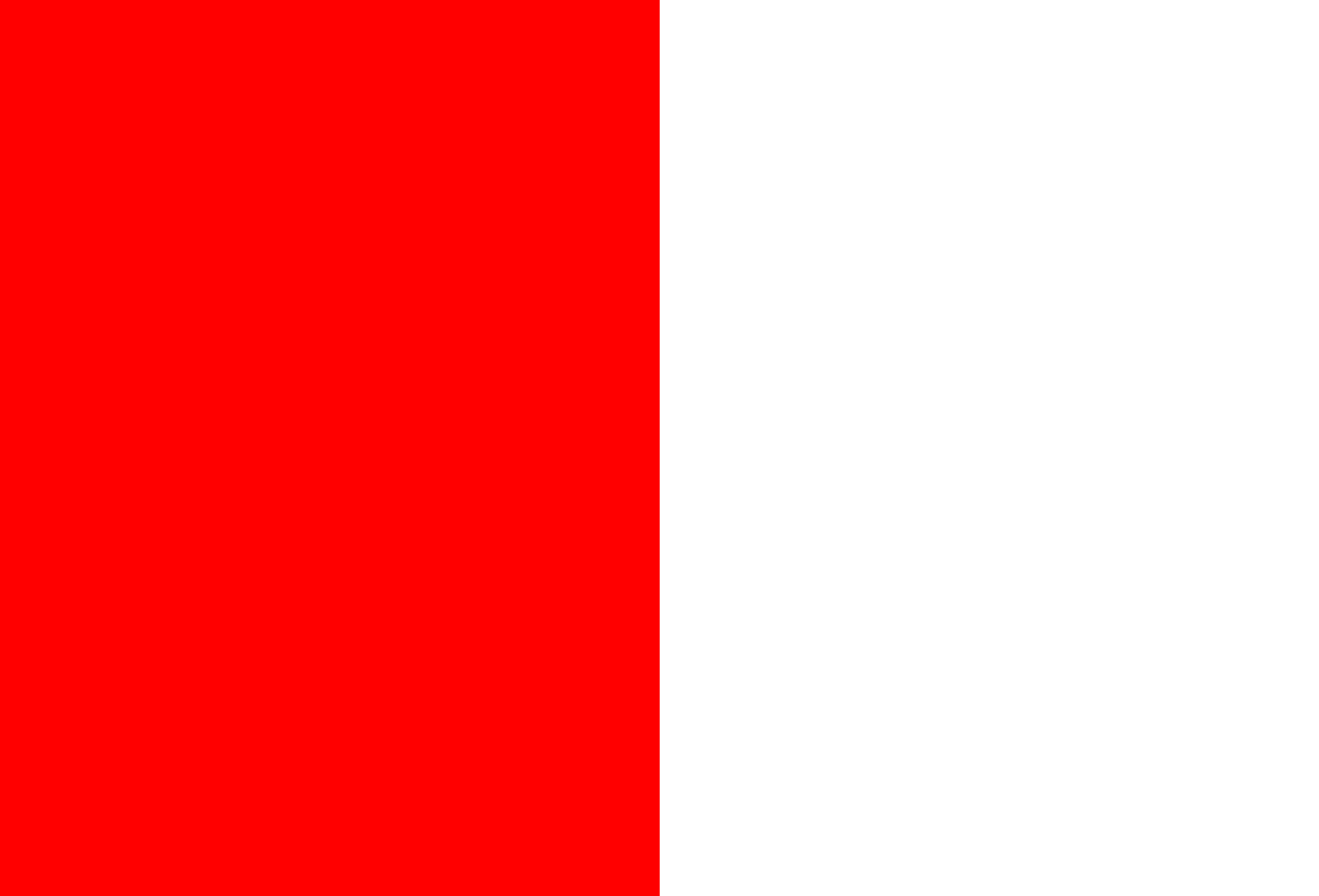


TEATROS del CANAL 2026/2027





ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos 8

Espectáculos 13

Festivales de la Comunidad de Madrid 167

Canal Plaza 177

Información general 180

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

13 LOPE DE VEGA
Los locos de Valencia
Versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Dirección: PEPA PEDROCHE
Teatro del Siglo de Oro / comedia musical / Creación Canal Sala Verde / del 1 al 20 de septiembre

15 Canal Baila
COMPañÍA
GABRIEL MATÍAS
Bailar
Flamenco / Creación Canal Sala Negra / 3 y 4 de septiembre

17 MANUEL CANSECO
Electra jonda,
de JUAN GUERRERO ZAMORA
Con la colaboración
de IBÉRICA DE DANZA
Teatro / Creación Canal Sala Roja Concha Velasco Del 5 al 18 de septiembre

19 Canal Baila
PALOMA DÍAZ /
LA PERMANENTE
Estoy enfadada, estoy rabiosa
Danza - vídeo / Creación Canal Sala Negra / 8 y 9 de septiembre

21 Canal Baila
JOSÉ MALDONADO
Guacamayo
Danza flamenca - pintura en vivo - música en directo / Creación Canal Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

23 Canal Baila
YIBU
Eclipse
Danza teatro
Creación Canal Sala Negra / 17 y 18 de septiembre

25 COMA'26
XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID
Asociación Madrileña
de Compositores
Música contemporánea

Atlántida Chamber Orchestra
Sala Verde / 22 De Septiembre

Coro de la Comunidad de Madrid
Sala Roja Concha Velasco
26 De Septiembre

Spanish Brass
Sala Negra / 30 de Septiembre

Joan Castelló
y Eugenio Uñón, percusión
Sala Negra / 6 de octubre

Sonor Ensemble y Anna Cabrera
Sala Roja Concha Velasco
13 De Octubre

Cuarteto Ascot
Sala Verde / 27 De Octubre

27 Canal Baila
JAVIER MARTÍN | ARTES
DEL MOVIMIENTO
R/EM - las aguas mentales
Danza contemporánea / instalación audiovisual / Creación Canal Sala Negra / 22 y 23 de septiembre

29 BALLE T ESPAÑOL DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
Nascencia
Coreografía: MÓNICA FERNÁNDEZ,
coreografías cedidas por
RUBÉN OLMO
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 24 de septiembre al 4 de octubre

31 Canal Baila
CARMEN FUMERO CÍA.
Líquido infinito
Danza contemporánea
Creación Canal Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

33 MAURICIO KARTUN
Baco polaco
Con Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba,
Soledad Bautista, José Mehrez,
Luciana Dulitzky y Nahuel Monasterio
Teatro / Festival Hispanidad
Canal Hispanidad Sala Verde / del 2 al 11 de octubre

35 Canal Baila
CÍA. ELÍAS AGUIRRE
Enjambre Rave
Danza contemporánea / Creación Canal Sala Negra / 3 y 4 de octubre

37 XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES
Plural Ensemble
Música contemporánea

PLURALENSEMBLE
Sala Negra / 7 de octubre

TALLER SONORO
Sala Verde / 18 de octubre

GRUPO ENIGMA
Sala Verde / 2 de diciembre

ENSEMBLE TEATRO
DEL ARTE SONORO
Sala Negra / 5 de diciembre

39 FERIAL DE CALAVERAS
¡Entre Calaveras y Canciones!
Danza y música
Festival Hispanidad
Canal Hispanidad Sala Roja Concha Velasco
9, 10 y 11 de octubre

41 Canal Baila
CUATRO X CUATRO / SHANTÍ VERA
La razón sensible
Danza contemporánea
Festival Hispanidad
Canal Hispanidad / Creación Canal Sala Negra / 10 y 11 de octubre

43 CAMILA CAÑEQUE
Emily, etc.
Performers: Ascen Soto, Gabriela Feldman,
Jade Baldó y Velutto
Reinterpretación performática
Sala de Cristal / 10 de octubre

45 GUILLERMO CALDERÓN
Navegar por el Neva
Dirección: TRINIDAD GONZÁLEZ,
PAULA ZÚÑIGA, JORGE BECKER
y TOMÁS GONZÁLEZ
Fundación Teatro a Mil
Teatro / Canal Hispanidad Sala Negra / del 13 al 18 de octubre

47 BATSHEVA DANCE
COMPANY / OHAD NAHARIN
Sadeh21
Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
15, 16 y 17 de octubre

49 COMPañÍA MANUEL LIÑÁN
Llámame Lorca
Danza flamenca
Sala Roja Concha Velasco
Del 21 al 24 de octubre

51 Canal Baila
BEGOÑA QUIÑONES
& VERÓNICA GARZÓN
moNo nO aWare (NOW)
Danza contemporánea
Creación Canal Sala Negra / 29 y 30 de octubre

53 COMPañÍA SHARON FRIDMAN
MADRE MÍA
Danza contemporánea
Sala Verde / 30 y 31 de octubre

55 COMPañÍA SHARON FRIDMAN
GO FIGURE
Danza contemporánea
Sala Verde / 1 de noviembre

57 Canal Baila
JOSÉ ÁNGEL CAPEL
Antes del alba
Danza española y flamenco
Creación Canal Sala Negra / 3 y 4 de noviembre

59 Canal Baila
ANA ALMAGRO
Coro de estancias x Ana Almagro
Flamenco contemporáneo
Creación Canal Sala Negra / 3 y 4 de diciembre

61 JEAN-PAUL SARTRE
A puerta cerrada
Dirección: AINHOA AMESTOY
Teatro / Creación Canal Sala Verde / del 5 al 30 de diciembre

63 BALLE T ESPAÑOL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIBELES, el ritual
Coreografía: MIGUEL ÁNGEL
CORBACHO y MÓNICA FERNÁNDEZ
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 9 de diciembre al 3 de enero

65 CHULA THE CLOWN
Julieta
Teatro físico / clown
Canal Hispanidad Sala Negra / 12 y 13 de diciembre

67 CANAL TEATRALIA NAVIDAD /
CANAL TEATRALIA
Programación familiar / Sala Negra

TAIAT DANSA
Gesto
Danza interactiva / instalación audiovisual
15, 16 y 17 de diciembre

FÁBRICA DE PARAULES
Plenilunio
Teatro, objetos y música
18, 19 y 20 de diciembre

ULTRAMARINOS DE LUCAS
La vida es juego
Teatro
22, 23, 26 y 27 de diciembre

CORRAL DE GARCÍA
En el viento (Libros con alas)
Teatro y títeres
29 y 30 de diciembre
y 2 de enero

69 SANTIAGO LOZA / COMPañÍA
TEATRO FUTURO
Viento blanco
Dirección: JUANSE RAUSCH
y VALERIA LOIS
Canal Hispanidad Sala Negra / del 7 al 10 de enero

71 DICKSON MBI
ENOWATE
Danza contemporánea
Sala Verde / 8, 9 y 10 de enero

73 VALDERRAMA / SANTIAGO
SÁNCHEZ y VÍCTOR LUCAS
(L'OM IMPREBÍS)
EL OTRO DEL 27_ Rafael de León
Con Pedro Casablanc, Juan Valderrama,
Roko, Carlos de Austria y Guillem Calafi
Teatro con música
27 Generación Velintonia
Creación Canal Sala Roja Concha Velasco
Del 12 al 24 de enero

75 FÉLIX ESTAIRE
Un esclavo, un siervo, un amigo
Espectáculo dramático a partir de la vida
y obra de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
Teatro
Sala Negra / del 13 al 24 de enero

77 LA JUAN GALLERY
Pepín Bello del amor
Dramaturgia: Juan Gómez Alemán
Acción performática con música en directo, palabra, pintura y presencia escénica / 27 Generación Velintonia Sala de Cristal / 16 de enero

79 CIE. BLANCA LI
L'ombre (La sombra)
Danza y realidad virtual
Sala Verde / del 19 al 24 de enero

81 LEKUONA
SELF HELP
Concierto performativo
Sala Negra / 28 y 29 de enero

83 OLGA PERICET
Perspectivas sobre un baile sonoro
Danza flamenca
Sala Verde / del 28 al 31 de enero

85 MATTHEW LÓPEZ
La herencia
Inspirado en la novela
Howards End de E. M. FORSTER
Dirección: JOSEP MARIA MESTRES
Una producción del Teatre Lliure
Teatro
Sala Roja Concha Velasco
30 y 31 de enero, del 3 al 6 de febrero

87 RIESGO
Festival de Circo
de la Comunidad de Madrid
Del 3 al 21 de febrero

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

89 HENRIK IBSEN / SCHAUBÜHNE
Die Wildente (El pato salvaje)
Dirección: THOMAS OSTERMEIER

Teatro
Sala Roja Concha Velasco
12 y 13 de febrero

91 JESÚS CAMPOS GARCÍA
Lo niego, me niego, reniego
(para acabar a tiro limpio)

Teatro - neo-sainete o post-comedia
27 Generación Velintonia
Creación Canal
Sala Verde / del 18 al 28 de febrero

93 SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA
momenta

Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
Del 18 al 21 de febrero

95 PALOMA PEDRERO
Los ojos de la noche

Teatro
Sala Negra / del 24 de febrero
al 7 de marzo

97 COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA
Dirección: MURIEL ROMERO
Don Quijote

Coreografía: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
(inspirado en las versiones de Marius
Petipa y Alexander Gorski)
Ballet clásico
Sala Roja Concha Velasco
Del 24 al 27 de febrero

99 OTEYZA
FASHION BOILER
ROOM - OTEYZA SHOW

Música electrónica
Sala de Cristal / 26 y 27 de febrero

101 ROMAIN DUBOIS, piano
Una Bestia

Música neoclásica
Sala Roja Concha Velasco
28 de febrero

103 CONSTANZA MACRAS |
DORKYPARK (AR/DE)
Goodbye Berlin

Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
5, 6 y 7 de marzo

105 LA JUAN GALLERY
Acción XM²

Acción performática
Sala de Cristal / 7 de marzo

107 BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección: Andrea Chinetti /
Codirección: Diego Poblete
Creación Canal / Canal Hispanidad

Programa doble: 1. La consagración
del tango, de ANA MARÍA STEKELMAN
2. Paraíso perdido, de IRATXE ANSA
& IGOR BACOVICH

Sala Roja Concha Velasco
12, 13 y 14 de marzo

109 JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE /
LES CHIENS DE NAVARRE
I will survive

Dirección: Jean-Christophe Meurisse
Teatro
Sala Verde / del 18 al 21 de marzo

111 CHARO LÓPEZ
Versos en libertad

Recital poético / 27 Generación Velintonia
Sala Roja Concha Velasco
23 y 24 de marzo

113 SUSO SAIZ & MFO
Trozos de Instante / Fragments
of a Moment

Show inmersivo de luces
y música ambient experimental
Sala Verde / 23 de marzo

115 FEDERICO LEÓN
El trabajo

Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 24 al 27 de marzo

117 ESTÍBALIZ MARTYN, soprano
SERGIO KUHLMANN, piano
Donde nace la voz

Con música de G. Verdi, G. Puccini,
E. Morricone, A. Piazzolla, G. Gershwin,
R. Chapí, F. Chopin, A. Vives...
Música clásica
Sala Verde / 24 de marzo

119 JUAN ECHANOVE
Mujeres y hombres del 27

Recital poético musical
27 Generación Velintonia
Sala Roja Concha Velasco
25 y 26 de marzo

121 JOVEN ORQUESTA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Luis Miguel Méndez Chaves,
director musical
Relatos de Pasión y Fantasía.
Un viaje a través de Falla,
Ravel y Berlioz

Música clásica
Sala Roja Concha Velasco
28 de marzo

123 ALBERT BOADELLA
Joven, no me cabree

Dirección:
MARTINA CABANAS COLLELL
Teatro / Creación Canal
Sala Verde / del 30 de marzo
al 18 de abril

125 SILVIA MARSÓ
Las chicas del 27

Un espectáculo de XAVIER ALBERTÍ
Teatro-música
27 Generación Velintonia
Sala Negra / del 30 de marzo
al 11 de abril

127 DÚO THIBAUT GARCIA
& ANTOINE MORINIÈRE
Variaciones Goldberg,
de J. S. BACH

Concierto para dos guitarras
Música clásica
Sala Roja Concha Velasco
31 de marzo

129 LA SEÑORITA BLANCO
TrINO

Instalación / performance
Creación Canal
Sala de Cristal / del 6 al 18 de abril

131 BALLET ESPAÑOL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
La Argentinita

Dirección artística:
MÓNICA FERNÁNDEZ
Dramaturgia: ALBERT BOADELLA
Música: JAVIER CARMENA
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 14 de abril al 2 de mayo

133 LA SEÑORITA BLANCO
A. Hacia otro estado de la carne

Artes vivas / Creación Canal
Sala Negra / del 15 al 18 de abril

135 ÓSCAR BUENO
Apoyatura

Performance – música
Sala Negra / 24 y 25 de abril

137 COMPAÑÍA DAVID CORIA
Tu dulce peso rosa

Dirección: DAVID CORIA
Artista invitada: HELENA MARTÍN
Danza flamenca
Sala Negra / 28 de abril

139 DAVID GAITÁN

Enemigo del pueblo, basada en
Un enemigo del pueblo de H. Ibsen

Con Roberto Enríquez, Aura Garrido,
Elías González, Isabel Moreno
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Verde / del 29 de abril
al 16 de mayo

141 CORA NOVOA
The Eternal Circle A/V Live

Música electrónica (IDM
& Experimental) en vivo con visuales
Sala Negra / 1 de mayo

143 LAURA SIERRA, piano
La nota silenciosa:
arquitecturas del sueño

Música de J. S. Bach, W. A. Mozart,
R. Schumann, I. Albéniz y J. Alfonso
Música clásica
Sala Negra / 2 de mayo

145 CRYSTAL PITE /
KIDD PIVOT
Assembly Hall, de Crystal Pite
y Jonathon Young

Danza teatro
Sala Roja Concha Velasco
6 y 7 de mayo

147 FEDERICO GARCÍA LORCA
Yerma

Dirección, versión libre y escenografía
de RICHARD SAHAGÚN
Teatro / 27 Generación Velintonia
Sala Negra / del 6 al 9 de mayo

149 PERFORMANCE COLECTIVA
El arroz como casa

Performance colectiva con danza,
instalación y acción escénica
Sala de Cristal / 9 de mayo

151 COMPAÑÍA ANTONIO GADES
Fuenteovejuna

Danza española / Creación Canal
Sala Roja Concha Velasco
Del 12 al 15 de mayo

153 POMPEYO AUDIVERT
Habitación Macbeth

Sobre Macbeth
de W. Shakespeare
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 13 al 16 de mayo

155 CÉSAR OLIVA
Las hijas de Bernarda

Dirección: HELENA PIMENTA
Teatro / 27 Generación Velintonia
Sala Verde / del 17 al 20 de junio

157 AURORA BAUZÀ & PERE JOU
LOBO

Música / danza
Sala Negra / 18 y 19 de junio

159 CHARLY GARCÍA /
RICARDO HORROS

Invasiones I:
No bombardeen Buenos Aires
Con ELENA ROGER

Teatro musical / ópera rock
Canal Hispanidad
Sala Roja Concha Velasco
Del 19 al 30 de junio

161 JOVEN CAMERATA de la ORCAM

Concierto de Fin de Curso
Música clásica
Sala Verde / 22 de junio

163 FABIO RUBIANO /
TEATRO PETRA
PERDERSE

(Una visita a “La Vorágine”)
Basado en la novela de José Eustasio Rivera
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 23 al 27 de junio

165 COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO DE MÉXICO
Proyecto Espiral

Teatro / Canal Hispanidad
Capítulo I.
Ifigenia en Áulide, de EURÍPIDES
Dirección: Gabriela Ochoa
Capítulo II.

Más vale morir,
a partir de Agamenón, de ESQUILO

Adaptación:
Amaranta Osorio y Jorge Volpi
Dirección: Richard Viqueira
Capítulo III.

Electra, de SÓFOCLES
Dirección: Esther André
Capítulo IV.

Las Euménides, de ESQUILO
Dirección: Mauricio García Lozano
Sala Verde / 25, 26 y 27 de junio

Programación sujeta a cambios.



LOPE DE VEGA ***Los locos de Valencia***

Versión:

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Dirección: PEPA PEDROCHE

**Con Arturo Querejeta, Daniel Muriel,
Jacobo Dicenta, Florencia Otero, Pepe Sevilla,
Guillermo Calero, Antonia Paso, Ángeles Martín,
Lucila Gandolfo, Carlos Manrique Sastre,
Alberto Vela, Beatriz Fernández**

Teatro del Siglo de Oro / comedia musical

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
Edad recomendada:
mayores de 12 años

Reperto:
Doctor Cabezas - Arturo Querejeta
Floriano - Daniel Muriel
Conde Valerio - Jacobo Dicenta
Elvira - Florencia Otero
Tomás - Pepe Sevilla
Martín - Guillermo Calero
Fedra - Antonia Paso
Laida - Ángeles Martín
Directora Gerarda - Lucila Gandolfo
Príncipe Reinero - Carlos Manrique Sastre
Cupido - Alberto Vela
Euterpe - Beatriz Fernández

Dirección: Pepa Pedroche
Versión: José Luis Alonso de Santos
Ayudante de dirección: Lucía Bravo
Diseño de iluminación:
Juan Gómez-Cornejo, Ion Anibal (AIV)
Diseño de sonido: Alberto Vela
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Diseño de vestuario: Daniel Torres
Coreografía: Alberto Sánchez Diezma

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Coproducción con Clubmedia Network y el Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires



Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid |  Clásicos en Alcalá

Sala Verde / Del 1 al 20 de septiembre

¿Nos enamoramos porque estamos locos o nos volvemos locos al enamorarnos?

Los locos de Valencia nos muestra la magia que reside en la poesía de Lope que recoge la locura del AMOR. Un tesoro que da valor y sentido a nuestro existir. Y esa dimensión lo enlaza con la comedia y sus virtudes humanas. Y, lo que es más importante, con el placer de vivir. José Luis Alonso de Santos recoge ese tesoro y lo engrandece creando un universo atemporal donde la MÚSICA será la terapia que intente frenar esas pasiones, sin conseguirlo. Las claves que sostienen e impulsan este proyecto son el AMOR, el HUMOR, la BELLEZA, la POESÍA y el OPTIMISMO, elementos fundamentales que se entrelazan tejiendo la FANTASÍA que envuelve al espectador.

Pepa Pedroche



Canal Baila

COMPañÍA
GABRIEL MATÍAS
Bailar

Flamenco

País: España
Duración: 1 h

Dirección, coreografía y baile:
Gabriel Matías
Dramaturgia y dirección de escena:
Sonia Franco
Dirección musical, composición
y guitarra: Jesús Torres
Cante: Mercedes Cortés
Diseño de iluminación y escenografía:
Gloria Montesinos
Espacio sonoro: Leticia Malvares
Vestuario: Mayte
Sonido: Carlos Verguer
Fotografía: Lucca Domit
Comunicación: Nina Raquel Sales Souza
Producción y distribución:
Cía. Gabriel Matías

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 3 y 4 de septiembre

El bailar brasileño Gabriel Matías, a partir de su propia experiencia, explora los desafíos que implica entregarse por completo al flamenco.

Bailar conlleva encarnar el flamenco desde la vocación: esa llamada que nos impulsa hacia una entrega absoluta, a una nueva forma de vivir.

A partir de su experiencia como intérprete brasileño radicado en España, Gabriel Matías interpreta un solo en primera persona donde la disciplina, la memoria, la exigencia y el amor por el baile se convierten en su mayor acto de fe.

Ambientada en el estudio de baile, esta obra convierte la soledad del proceso creativo en un espacio de búsqueda, resistencia y disfrute. Un viaje íntimo hacia aquello que significa, en esencia, bailar.



MANUEL CANSECO
Electra jonda,
de JUAN GUERRERO ZAMORA
Con la colaboración de
IBÉRICA DE DANZA

**Con Alejandra Torray, Carolina Lapausa,
Paula Colorado, Teresa Hernández / Gabriela
Giménez, Juan Gea, María Garralón,
Daniel Miguelañez, César Lucendo,
Jaime Puente, Ainhoa Molina, José Luis Montón**

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Reparto (por orden de intervención):
Clitemnestra - Alejandra Torray
Electra - Carolina Lapausa
Crisótemis - Paula Colorado
Casandra (cantaora) - Teresa Hernández
/ Gabriela Giménez
Ciego - Juan Gea
Aya - María Garralón
Orestes - Daniel Miguelañez
Egisto - César Lucendo
Un vaquero - Jaime Puente
Niño - Ainhoa Molina
Guitarrista: José Luis Montón
Coro Ibérica de Danza: Raquel Ruiz,
María Muñoz Gurria, Marta Mármol,
Alejandra Rodríguez, Begoña
Pérez-Marsá, Adriana Dávila,
Ariadna Craviotto, Yolanda García,
Jaime Puente, Alejandro Mármol,
Mario Mingueza, José Luis Gil

Dirección: Manuel Canseco
Composición y dirección musical:
José Luis Montón
Dirección coreográfica: Manuel Segovia
Escenografía y figurines:
Anselmo Gervolés
Diseño de luces: Ion Anibal López
Diseño de sonido: Manuel Solís
Ayudante de dirección: Cristina Palomo
Adjunta a la dirección: Aitana Galán

Una producción de la Comunidad de
Madrid para Teatros del Canal



Sala Roja Concha Velasco / Del 5 al 18 de septiembre

El acierto de Guerrero Zamora es trasladar la acción y el conflicto de *Electra* a un cortijo andaluz, hacer a los personajes cercanos a nosotros, con pasiones perfectamente reconocibles hoy día.

A caballo entre las diferentes *Electra*, presentadas por los tres grandes trágicos griegos, el planteamiento que lleva a cabo Guerrero Zamora, en su tratamiento del mito, es rabiosamente actual, o intemporal si se quiere. Todo ello, sin hacer que se pierdan ninguno de los elementos esenciales que deben caracterizar a una tragedia.

Su tratamiento del coro, formado por bailaoras y bailarines; su concepción de la figura de Casandra, presente con sus cantos en situaciones clave, así como la importancia trágica dada al ciego que la acompaña, y el peso zumbón del pueblo, encarnado por la figura del Aya, son aciertos que complementan de manera efficacísima la acción de las figuras principales. Todo ello, permite la creación de un espectáculo completo, en el que la acción dramática se ve complementada, de forma significativa, por el canto y el baile.

Manuel Canseco



Canal Baila

PALOMA DÍAZ / LA PERMANENTE ***Estoy enfadada, estoy rabiosa***

Danza - vídeo

País: España
Duración: 50 min
**Aviso: luces estroboscópicas,
música muy alta y humo**

Coreografía e interpretación:
Paloma Díaz
Grabación y edición de vídeo
y escenografía: Antonio Estrada
Acompañamiento artístico: Antonio
Estrada, Pilar Gómez, Maite Sandoval
Iluminación: The Patanes l,s: Raúl Baena
y Eduardo Vizuet
Foto/vídeo promocional:
Agustín Hurtado
Producción: La Permanente
Distribución: Jorge Dubarry

Proyecto residente del Instituto Andaluz
de las Artes Escénicas y de la Música
Proyecto subvencionado el apoyo de
la Universidad Internacional de
Andalucía-UNIA-Programa
de Residencias Creativas

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 8 y 9 de septiembre

Estoy enfadada, estoy rabiosa nace desde la vivencia personal de tener que abandonar mi hogar tras más de media vida habitándolo.

Un fondo de inversión compró el edificio y se niega a renovarme el contrato.

No se trata únicamente de un cambio de vivienda, sino de una fractura vital, simbólica y corporal que atraviesa mi identidad, mi memoria y mi práctica artística.

El deseo que impulsa esta pieza es el de expresar, a través de la danza, aquello que mi casa significa y ha significado para mí: bailar la pérdida, pero también el vínculo, el cuidado mutuo, la historia compartida entre un cuerpo y un espacio. Mi hogar ha sido refugio, cueva, lugar de descanso; un espacio que me ha contenido y cuidado, modelándolo y dejándome modelar por él en una relación de profunda simbiosis.

Estoy enfadada, estoy rabiosa es una respuesta corporal a este exilio forzado, una despedida, un último vals con este contenedor de vivencias, una casa llena de amores y desamores, risas y llantos, compañera y testigo de mi desarrollo artístico y personal.

Paloma Díaz



Canal Baila

JOSÉ MALDONADO *Guacamayo*

Danza flamenca - pintura en vivo - música en directo

País: España
Duración: 1 h
Aviso: efectos de humo

Idea original, coreografía, dirección escénica y musical, baile y pintura: José Maldonado
Codirección: Mariana Collado
Mirada externa: Rafael Estévez y Valeriano Paños / Juan Carlos Lérica
Música original y guitarra: Juan Gómez "Chicuelo"
Cante: Ana Brenes
Percusión: Jacobo Sánchez
Espacio sonoro: Pablo Gómez Molina
Conceptualización del acto pictórico: Isabel Llobera
Iluminación: Noelia Jiménez
Sonido: por confirmar
Regiduría: Patricia Torrero
Coordinación de producción y técnica: Lucía Mancheño / Cal Producciones
Distribución: Cal Producciones
Diseño gráfico, fotografía y cartel: por definir
Vídeo: Marta Romero

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

Guacamayo es un espectáculo del artista multidisciplinar José Maldonado, que hace tangible la esencia del arte jondo, a través del baile y el trazo pictórico en tiempo real.

Aquí, el lienzo es el testimonio vivo e irreplicable de una emoción. El quejío cobra color, el rasgueo se vuelve materia y el golpe del tacón dibuja en el espacio.

En este ecosistema, el cuerpo es un pincel salvaje, vivaz e intenso que utiliza cada extremidad para proyectar su danza y color sobre el blanco. No hay división; la danza y la música y la pintura se funden en un solo impulso.

Articulada por baile, cante, guitarra y percusión, la obra traza un arco de transformación: un viaje de la semilla al fruto donde es necesario morir para renacer. El bailar termina convirtiéndose en pájaro, mientras el tablao muta progresivamente hasta transformarse en un bosque amazónico.



Canal Baila

YIBU *Eclipse*

Danza teatro

País: Alemania
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Coreografía, concepto, dirección, escenografía, diseño de vestuario, relaciones públicas: Chun Zhang
Dramaturgia de la danza y el movimiento: Brunella Sabatino, Nicol Memoli, Marta Pisano, Emmi Osenberg, Valentina Restrepo, Francesca Pavesio
Composición, colaboración en la coreografía, relaciones públicas, fotografía: Kai Strathmann
Apoyo técnico e iluminación: Francisco Martínez
Asesoría en la dramaturgia: Matthias Quabbe, Sebastian Brohn, Amir Mirzaei
Asesoría en el diseño de escenario: Veronika Kaleja
Contabilidad: Transmissions

Con el apoyo del Ministerium für Kultur und Wissenschaft del Estado de Renania del Norte-Westfalia

Con el apoyo del Goethe-Institut Madrid

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 17 y 18 de septiembre

Eclipse fusiona coreografía, sonido y espacios visuales teatrales.

La pieza traduce el *krabi krabong* (arte marcial tailandés del doble bastón) a un lenguaje coreográfico contemporáneo y explora temas de transformación, identidad y empoderamiento femenino. La pregunta de la que se parte es: ¿cómo puede el cuerpo bailar en momentos de fractura, expresando fuerza, confianza y resistencia, al tiempo que permite la ternura y la transformación colectiva?

“Hoy, transmito esta práctica a bailarinas de diversos orígenes culturales. Juntas, honramos el pasado, afrontamos la soledad y el dolor, liberamos el arrepentimiento, vivimos el presente y exploramos nuevas posibilidades y ambigüedades en el movimiento” (Chun Zhang).



COMA'26 XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA
Manuel Tévar, dirección
Sala Verde – 22 de septiembre

TRÍO FERNÁNDEZ-APELLÁNIZ
David Apellániz, violonchelo
Luis Fernández Castelló, clarinete
Carlos Apellániz, piano
Sala Roja Concha Velasco
24 de septiembre

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Karina Azizova, piano
Javier Carmena, dirección
Sala Roja Concha Velasco
26 de septiembre

SPANISH BRASS
Sala Negra – 30 de septiembre

**JUAN CASTELLÓ
Y EUGENIO UÑÓN, percusión**
Sala Negra – 6 de octubre

CUARTETO ASCOT
Irene Comesaña, piano
Celia Molina, violín
Esther Fernández, viola
Clara Rivière, violonchelo
Sala Verde - 27 de octubre

Sala Roja Concha Velasco / Sala Verde / Sala Negra
22 de septiembre, 24 de septiembre, 26 de septiembre,
30 de septiembre, 6 de octubre y 27 de octubre

El Festival COMA sigue creciendo en prestigio año tras año, con la panorámica de música actual más extensa del panorama nacional, y Teatros del Canal renueva su apuesta por este evento.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'26, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), llega a su edición número XXVIII con importantes novedades: nuevas salas como Casa de América, colaboraciones con orquestas y coros como OSUCM y ORCAM y más sorpresas. Tras otra exitosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 120 candidaturas de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una de una nueva edición diversa e interesante, con más de 22 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerá seis conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por la Atlántida Chamber Orquesta dirigida por Manuel Tévar, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Javier Carmena y con el piano de Karina Azizova participa en el COMA'26 celebrando un concierto en la Sala Roja Concha Velasco, donde también actuará el Trío Fernández-Apellániz. Habrá además conciertos en Sala Negra de Spanish Brass (Premio Nacional de Música), del Cuarteto Ascot y Juan Castelló y Eugenio Uñón (percusión).

Entrada libre hasta completar aforo



© JAVIER MARTÍN

Canal Baila

JAVIER MARTÍN
ARTES DEL MOVIMIENTO
RÆM - las aguas mentales

Danza contemporánea / instalación audiovisual

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas y humo

Creación y movimiento: Javier Martín
Visuales y espacio sonoro: Javier Martín
Acompañamiento: Ana Vallés
Apoyo a producción: Sabela Mendoza
Diseño de luz: Octavio Mas
Residencias artísticas:
Auditorio de Tenerife, Centro Galego
de Arte Contemporánea,
Centro Coreográfico Canal
Residencia de investigación:
Graner Barcelona

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 22 y 23 de septiembre

¿Qué objetos y realidades nos sueñan? Una coreografía que refiere la materialidad del viento, la imaginación: ¿quién sueña al soñador?

RÆM es un solo de danza y una instalación audiovisual sobre los estados del sueño, un espacio onírico y una meditación sobre el tiempo en el que se trabaja el registro y la proyección de la danza en directo.

Incluso mientras dormimos, cuando logramos hundirnos en el estado en el que, como decía Bukowski, el mundo "inhala y exhala a través de nuestro cuerpo", nuestra postura corporal parece expresar la forma fundamental de nuestra relación con el mundo. Adorno señaló que "nuestra conexión con el viento durante el sueño revela si somos felices o no". Nuestra relación con el mundo no se desvanece simplemente cuando dormimos, sino que continúa operando en reinos vegetativos y subliminales.



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID *Nascencia*

**Coreografía: MÓNICA FERNÁNDEZ,
coreografías cedidas por RUBÉN OLMO**

Danza española

País: España
Duración: por confirmar

Dirección artística: Mónica Fernández
Coreografía: Mónica Fernández,
coreografías cedidas por Rubén Olmo
Ayudante de coreografía: Mariano Bernal
Maestra especialista: Cristina Gómez

Dirección musical: Lucky Losada
Música: Agustín Diassera, Jesús
Calluela, Padre Soler, Lucky Losada,
Vaqui Losada, Iván Losada, David
Cerreduela
Adaptación musical sonata:
Lucky Losada, Bato Hangonyi
Dirección escénica: Mónica Fernández,
Raúl Alonso
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Ayudante de coreografía: Mariano Bernal
Maestra especialista: Cristina Gómez
Diseño de vestuario: Mónica Fernández,
Jasanzo
Figurines: Jasanzo
Vestuario: Enrique Vicent, Omohonia,
Jasanzo, Eva Pedraza, Cristina Collado,
Gracia Collado, Silvia Álvarez,
José Cantero, Justo Algaba,
Taller Gabriel Besa
Zapatos: Artefyl y Gallardo
Comunicación: Futura Comunicación

**BALLET
ESPAÑOL**
COMUNIDAD
de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 24 de septiembre al 4 de octubre

Nascencia es un poema en movimiento sobre la capacidad humana de renacer.

Una suite de danza española contemporánea que recorre el camino que va de la herida a la reconstrucción, entrelazando la fuerza de nuestras raíces folclóricas, la emoción del flamenco y la libertad de la creación contemporánea.

Su singularidad reside en la manera en que convierte la resiliencia en experiencia escénica. A través de una poderosa propuesta visual, una cuidada dramaturgia del color y la presencia de música flamenca en directo, *Nascencia* dibuja un tránsito de la oscuridad hacia la luz que conmueve, inspira y envuelve al espectador.

Está dirigida a quienes buscan emocionarse a través del arte. A amantes de la danza, la música y la belleza escénica, pero también a cualquier persona que haya tenido que reinventarse alguna vez y pueda reconocerse en esta historia universal de caída, transformación y renacimiento.



Canal Baila

CARMEN FUMERO CÍA. *Líquido infinito*

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 hora
Aviso: efectos de humo

Dirección artística: Carmen Fumero y Miguel Zomas
Coreografía e interpretación: Chien-Hao Chang, Miguel Zomas y Carmen Fumero
Acompañamiento artístico: Ho-Chien Chang
Composición musical y música en directo: Iván Cebrián
Diseño de iluminación y técnico: Alfredo Díez Umpierrez
Vestuario: La compañía
Fotografía y vídeo: Juan Carlos Toledo
Management: Claudia Morgana
Distribución: Danzas del Mundo
Agradecimientos: Chang Dance Theatre

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

“¿Dónde termina un cuerpo y dónde empieza el otro cuando la empatía difumina sus contornos?”.

De esta pregunta surge la noción de “en medio”: el espacio que se abre y existe entre el vacío y la forma, entre la espera y el acontecimiento, entre la oscuridad y la luz, entre sostener y ser elevado. La obra se asienta en este intersticio y muestra que lo fértil siempre ocurre en tránsito, donde lo indefinido alberga la semilla de todas las formas posibles.

El intervalo vital que media entre dos acciones o dos sonidos, aquello que da aliento y significado a la forma. Es en ese lugar, donde se percibe lo que hay “entre”, donde encontramos valor y significado al conjunto. Dejar que ese espacio hable por sí mismo, atender ese vacío y su potencial para albergar.

Líquido infinito es una invitación a sumergirse en lo incierto, donde cada cuerpo descubre, al disolverse, que pertenecen al mismo mar infinito de posibilidades.



MAURICIO KARTUN *Baco polaco*

Con Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba,
Soledad Bautista, José Mehrez, Luciana Dulitzky
y Nahuel Monasterio

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 minutos
(sin intermedio)
Edad recomendada: mayores
de 13 años

Elenco: Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba,
Soledad Bautista, José Mehrez,
Luciana Dulitzky y Nahuel Monasterio
Autoría y dirección: Mauricio Kartun
Diseño de escenografía y vestuario:
Rodrigo González Garillo
Diseño de iluminación: Agnese Lozupone
Diseño de movimiento:
Juan Manuel Branca
Diseño sonoro: José Mehrez,
Aníbal Gulluni
Luthería: José Mehrez
Asistencia de dirección:
Bárbara Sánchez
Asistencia de escenografía y vestuario:
Julia Seras Rodríguez

Equipo CTBA
Coordinación de producción artística:
Federico Lucini Monti, Lucía Hourest
Coordinación de producción técnica:
Magdalena Berretta Miguez
Coordinación técnica de escenarios:
Agustín Rodríguez, Guido Napolitano
y Fabián Barbosa
Coordinación de talleres de
escenografía: Guadalupe Borrajo
Coordinación de talleres de vestuario:
Laura Parody



Sala Verde / Del 2 al 11 de octubre

Kartun traslada *Las bacantes* a un pueblo de la Argentina profunda en los años 30.

El autor definió a *Baco polaco* como “un pastiche de *Las bacantes de Eurípides*”, que traslada la famosa tragedia a un pueblo del interior profundo en los años treinta. Reina Esther, la virgen vitrolera, lleva su música por la llanura en discos de pasta. Una DJ mitológica que allí donde llega nace la fiesta, la bacanal, la gran orgía gaucha. Con su hermana Sarita, el señor Silenio, empresario ebrio, y Dionisio, que enamorado de la legendaria la sigue desde siempre como su mascota, la troupe llega a un pueblito durante carnavales. Penteo, hijo del poder, se obsesiona con Reina Esther. Y entonces detona la tragedia.



Canal Baila

CÍA. ELÍAS AGUIRRE ***Enjambre Rave***

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min
Aviso: luces estroboscópicas,
música muy alta y efectos de humo

Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Interpretación: David Candela
y Elías Aguirre
Música: Ed is Dead y Jorge da Rocha
Ayuda en dramaturgia: Pako Merino
Asistencia de coreografía: Ruth Muelas
Diseño de iluminación: Sergio García
Asesoría conceptual: Francisco Javier
Suárez Lema
Elementos escenográficos:
Juanjo de la Fuente
Vestuario: Marisa Maggi / Súbito Red
Producción ejecutiva: Mayda Islas /
SNEO

Enjambre Rave es una producción
apoyada por: Comunidad de Madrid/
Residencias de Creación/Centro
Coreográfico Canal 2026 y Ayuntamiento
de Madrid. Área de Gobierno de Cultura
Turismo y Deporte. Ayudas a la Creación
Contemporánea (2026-2027)

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 3 y 4 de octubre

***Enjambre Rave* explora el mundo de las vibraciones compartidas entre lo humano y lo no humano: el macrocosmos de las raves y el microcosmos de un enjambre.**

Al vincular ambos universos se pretende mostrar que la *rave* está mucho más allá de ser simplemente un ritual urbano contemporáneo, puesto que puede pensarse y recrearse como una metáfora viva de los sistemas naturales. El proyecto se convierte en un manifiesto estético y filosófico: una invitación a contemplar la *rave* como naturaleza y la naturaleza como *rave*, a desdibujar las fronteras entre cultura y biología, entre tecnología y ecosistema.

Los asistentes a una *rave* pueden transformarse en luciérnagas iridiscentes, en abejas que vibran al compás del bajo, en hormigas que trazan caminos colectivos sobre la pista. Los conceptos de colmena social y de enjambre *rave* pueden fundirse en una misma imagen: un organismo plural que se mueve sin centro, que se guía por señales mínimas y que produce una poderosa belleza en su sincronía.



XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

Música contemporánea

PLURALENSEMBLE

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Negra – 7 de octubre

TALLER SONORO

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Verde – 25 de octubre

GRUPO ENIGMA

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Verde – 2 de diciembre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO

Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Negra – 5 de diciembre

Sala Verde / Sala Negra

7 de octubre / 25 de octubre / 2 de diciembre / 5 de diciembre

PluralEnsemble presenta la XVII edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para conocer y escuchar a los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival incluirá la participación de los grupos invitados Taller Sonoro, Grupo Enigma, Ensemble Teatro del arte sonoro y PluralEnsemble. El ciclo tiene carácter artístico y divulgativo y su objetivo es fomentar entre el público la música contemporánea y, a través del estreno de obras, contribuir a ampliar el repertorio.

Durante el transcurso del festival se ofrecerá al público una cuidada selección de obras firmadas por un representativo grupo de compositores españoles contemporáneos, abarcando un amplio espectro generacional y estilístico. Esta programación pone de relieve la pluralidad y riqueza creativa que caracteriza a la música actual en nuestro país, y da cabida tanto a voces consolidadas como a talentos emergentes, cuyas propuestas estéticas reflejan la diversidad de lenguajes, técnicas y visiones que configuran el panorama compositivo de nuestro tiempo.

Entrada libre hasta completar aforo



FERIAL DE CALAVERAS *¡Entre Calaveras y Canciones!*

Danza y música

País: México
Duración: 1 h

Dirección: Rubén Isauro del Toro Vázquez
Asistente de dirección: Jessica Iliana Villar Romero Malpica
Elenco: Fátima Montserrat Cardona Lara, Brenda Alexandra Flores Rodríguez, Estephanía Luis García, Andrea Vanessa Ortiz Gallegos, Paulina López Valencia, Diana de Alba Méndez, Daniela de Alba Méndez, Valeria Itzel Esparza Luna, Ángela Pamela Colorado Ramírez, Naydelin Shanik Estrada Arellano, Susana Michelle Ruiz de Esparza Salinas, Debanhi Yunuen Cabrera Salazar, Christopher Alfredo Lomelí Barba, Leonardo Muñoz Capuchino, Carlos Eduardo Marmolejo Velásquez, Jorge Andrés Hernández Montañez, Pedro Antonio Pérez Medina, Héctor de Jesús Sánchez Olague, Jessica Iliana Villar Romero Malpica, Rubén Isauro del Toro Vázquez

Coreografías y canciones:

1. Procesión
2. Hoy es el día de muertos
3. Viene la Muerte
4. Ya te vas
5. Calavera Catrina
6. La llorona
7. El Jinete
8. Amor eterno
9. Cumbia de los muertos
10. Reina del Inframundo
11. Fantasmas
12. La tumba será el final
13. Escápate del cielo
14. Renacer
15. Versos de la catrina
16. Son de los difuntos
17. Homenaje
18. Son de la Ofrenda

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

**CANAL
HISPANIDAD**

**FESTIVAL
HISPANIDAD**

Sala Roja Concha Velasco / 9, 10 y 11 de octubre

El Ferial de Calaveras es una ofrenda viva a la identidad mexicana, una manifestación artística que encarna el sincretismo cultural, la memoria colectiva y la creatividad popular.

Creado en 1994 para honrar el legado del grabador José Guadalupe Posada, originario de Aguascalientes, este espectáculo articula danza, música y narrativa con un enfoque de producción escénica de gran envergadura.

El evento reinterpreta con lenguaje contemporáneo las imágenes y símbolos populares que Posada inmortalizó, haciendo dialogar el legado del siglo XIX con las inquietudes actuales. Se trata de un ejercicio artístico que trasciende lo folklórico para convertirse en un acto reflexivo y colectivo, en el que el pasado y el presente se encuentran para resignificar nuestra concepción de la muerte como parte inseparable de la vida.

Canal Baila

CUATRO X CUATRO **SHANTÍ VERA** *La razón sensible*

Danza contemporánea

País: México
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Creación: Melissa Herrada, Sendic Vázquez, Jéssica Elizondo, Fermín Martínez, Víctor Villasana, Arturo Lugo y Shantí Vera
Concepto, investigación, coreografía y dirección escénica: Shantí Vera
Creadores en escena: Melissa Herrada, Sendic Vázquez y Víctor Villasana
Dramaturgista: Hebzoariba H. Gómez
Dramaturgia lumínica: Jéssica Elizondo*
Dramaturgia sonora: Fermín Martínez
Dirección de arte: Arturo Lugo
Registro fotográfico: Paulina Cervantes
Registro de vídeo: Fernando Frías
Producción creativa: Arturo Lugo

Producción: Centro Coreográfico Canal, Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito, Programa MEGA México en Escena Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y Cuatro X Cuatro

Con la colaboración de Casa México

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 10 y 11 de octubre

Toda la humanidad reside en mi cuerpo, pero mi cuerpo no es la idea de la humanidad disciplinada, es un territorio diáfano a descubrir cada día.

Yo pienso moviéndome, desde lo más sutil a lo más complejo, el movimiento me hace pensar diferente, esta manera de concebir el pensamiento me ha permitido reorganizar mis deseos, concebir mi condición humana desde un lugar extremadamente frágil y prestar una atención sensible a cosas tan sencillas como el viento que hace bailar a los árboles en las montañas del sur, o el cuerpo disuelto que forman las miles de llantas de autos tiradas por todas las orillas de la carreteras de México, o los colores que se despliegan al atardecer en el Pacífico norte de México, o las hojas de hierba que crecen por todos los rincones del planeta y que como pequeñas resistencias nos muestran que la vida busca la vida.

Hablo de esto porque he descubierto que existe una forma de pensar que deviene del movimiento y del movimiento deviene otro tipo de imaginación y de este tipo de imaginación deviene otro tipo de existencia y de relaciones posibles.

Shantí Vera



CAMILA CAÑEQUE

Emily, etc.

**Performers: Ascen Soto,
Gabriela Feldman, Jade Baldó y Velutto**

Reinterpretación performática

**País: España
Idioma: español
Duración: 1 h**

Performers: Ascen Soto, Gabriela
Feldman, Jade Baldó y Velutto

Sala de Cristal / 10 de octubre

Tras el fallecimiento de Camila Cañeque, esta propuesta se plantea como una reinterpretación de la pieza.

No se trata de reconstruirla de forma cerrada, sino de volver a activarla desde el cuidado, el respeto y la escucha de su universo artístico.

Emily, etc. es una *performance* de Camila Cañeque concebida como una identidad coral, extraña y múltiple. Una obra donde distintos nombres, cuerpos y voces de mujeres se funden en una sola presencia escénica.

Dickinson, Brontë, Davison, Pardo Bazán, etc. aparecen como fragmentos de una misma figura. No son solo referencias literarias o históricas. Son ecos, restos, fantasmas y voces que se cruzan para formar un yo colectivo, comprimido y desbordado.



Fundación Teatro a Mil (Chile)

GUILLERMO CALDERÓN ***Navegar por el Neva***

**Dirección: Trinidad González, Paula Zúñiga,
Jorge Becker y Tomás González**

**Con Jorge Becker, Trinidad González,
Paula Zúñiga y Tomás González**

Teatro

País: Chile
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
**Edad recomendada: mayores
de 14 años**

Dirección: Trinidad González,
Paula Zúñiga, Jorge Becker
y Tomás González
Elenco: Jorge Becker, Trinidad González,
Paula Zúñiga y Tomás González
Dramaturgia: Textos obra *Neva*
de Guillermo Calderón y adaptación
Navegar por el Neva del elenco
Composición musical: Tomás González
Diseño integral: Jorge Becker,
Trinidad González, Paula Zúñiga
y Tomás González
Diseño de iluminación y vestuario:
Jorge Chino González



Sala Negra / Del 13 al 18 de octubre

Trece años después de la última función de *Neva*, de Guillermo Calderón, el elenco original vuelve a reunirse para visitar el texto desde la condición actual de los actores y actrices.

El elenco original de la obra *Neva*, estrenada en el año 2006, con gran éxito de crítica y público, tanto en Chile como en el extranjero, se reúne trece años después de su última función para crear un nuevo montaje basado en la obra que los marcó como grupo. *Navegar por el Neva* es un viaje teatral que mezcla *Neva* con escenas que visibilizan el paso del tiempo en los tres actores originales: Jorge Becker, Trinidad González y Paula Zúñiga, junto a un invitado especial, el músico Tomás González. Un emocionante ejercicio actoral, que los hace encontrarse tanto en la ficción como en la real amistad que los une.



BATSHEVA DANCE COMPANY

OHAD NAHARIN

Sadeh21

Danza contemporánea

Sala Roja Concha Velasco / 15, 16 y 17 de octubre

Sadeh21, de Ohad Naharin, es una de las obras más comentadas y destacadas del repertorio de la Batsheva Dance Company. *The New York Times* describió a los bailarines como "hipnóticos, febriles, divinos".

Recuerdo la primera vez que vi *Sadeh21* en su estreno en 2011. Me cautivó la belleza creada por los cuerpos individuales y sus permutaciones. A lo largo de la obra, existe una tensión escalofriante entre capas paralelas de existencia, que despierta una amplia gama de emociones. Es una de mis obras favoritas de todos los tiempos.

Lior Avizoor,
director artístico de la Batsheva Dance Company

Un zumbido constante inunda la sala mientras el público, sentado, intercambia sus últimas palabras. De repente, las luces se apagan. Se enciende un foco del escenario y, en un abrir y cerrar de ojos, sin previo aviso, te encuentras allí, transportado a otro mundo donde un campo abierto y vacío se llena gradualmente de cuerpos electrizantes, que se mueven como en un extraño ritual, sin permitirte apartar la vista de ellos ni un segundo. Bienvenidos a *Sadeh21*.

Merav Yudilovich, *Ynet*

País: Israel
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: sonido fuerte en algunos momentos

Coreografía: Ohad Naharin
Intérpretes: bailarines de la Batsheva Dance Company, temporada 2026-2027: Yarden Bareket, Amit Ben-Yesh Abramov, Adi Blumenreich, Emil Brukman, Nathan Chipps, Eddieomar Gonzalez-Castillo, Londiwe Khoza, Nouhoum Koita, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Roe Mazurik, Celia Merai, Sofiia Pikalova, Igor Ptashenchuk, Leann Reizer, Kelis Robinson, Gili Yaniv Amodai, Yarden Zana
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Diseño de vestuario: Ariel Cohen
Banda sonora: Maxim Waratt
Diseño de títulos de vídeo: Raz Friedman
Música: "Pictures" de Ohad Fishof & Maxim Warrat / "Stones Start Spinning" de David Darling / "Calligraphy" de Tomoko Sauvage / "Music of A Desire" de David Darling / "La Clé" de Jun Miyake / "After the Requiem (1990)" de Gavin Bryars / "Diane & Camilla" de Angelo Badalamenti / "Untitled (Side A)" de Junko / "Remembering Our Mothers" de David Darling, entre otros
La pieza está dedicada a Noa Eshkol (1924-2007), creador del Método y notación de movimientos de Eshkol-Wachman
Estreno absoluto: mayo de 2011, Sherover Theater, Jerusalén
Sadeh21 es un encargo de The Israel Festival, Jerusalén, y Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity, producido por la Batsheva Dance Company, con el apoyo generoso de Michael Sela Fund for Development of Young Artists

Con el apoyo de la Embajada de Israel en España y El Al Israel Airlines





COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

Llámame Lorca

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección, coreografía y baile:
Manuel Liñán
Colaboración especial: Curro Albaicín y Falete
Artista invitado: Raquel Heredia "La Repompa" y José Maldonado
Música: José Fermín
Colaboración composición musical (paso a dos): Antonio Campos
Adaptación de textos: Manuel Liñán
Baile: Manuel Liñán, José Maldonado, Raquel Heredia, Irene Morales, Irene Rueda, Susana Sánchez, Rocío Montoya, Cristina Soler, Cristina Aguilera, Noelia Calvo, Anabel Moreno
Guitarra: José Fermín
Cante: Antonio Campos, Marian Fernández y Fita Heredia
Percusión: Miguel "El Cheyenne"
Instrumentación: Víctor Guadiana
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Asesoramiento creativo:
José Maldonado
Técnico de iluminación:
Juan Manuel Pitkanen
Diseño de sonido: Ángel Olalla
Maquinaria: Luca Gallo
Diseño de vestuario: Ernesto Artillo
Confección de vestuario:
Estación Diseño
Batas de cola: Flamenco Pasión
Diseño de escenografía: Susana Blanco y Manuel Liñán
Diseño de pintura en muro: Manuel Liñán
Pintura: José Maldonado
Salas de ensayos: EFAD
Asistente de producción y tour manager: José Barrales
Producción ejecutiva y management:
Ana Carrasco / Peineta Producciones

Sala Roja Concha Velasco / Del 21 al 24 de octubre

Federico García Lorca compartía con todos los seres humanos algo profundamente esencial: la sensibilidad ante el dolor, el amor, la injusticia y la belleza.

Llámame Lorca nace de la personificación de su imaginario: un universo que revive la simbología lorquiana y da cuerpo y alma a los símbolos, emociones y paisajes que habitan su obra. Un universo que, aún hoy, nos sigue interpelando y conectando con la fuerza inagotable de su poesía. Porque, en el fondo, todos somos Lorca.

Deseos reprimidos, amores imposibles, el folclore y lo popular se entrelazan en este viaje sensorial hacia su mundo interior.

La pieza propone evocar a Lorca, reconstruirlo, revivirlo e incluso despojarlo, a través de una metamorfosis coreográfica que revela su esencia más íntima.

"...hay cosas que no se pueden decir porque no hay palabras para decirlas, y si las hubiera nadie entendería su significado..." — Federico García Lorca



Canal Baila

BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN *moNo nO aWare (NOW)*

Danza contemporánea

País: España
Duración: por determinar

Dirección: Begoña Quiñones y Verónica Garzón
Coreografía: Begoña Quiñones y Verónica Garzón (en colaboración con los intérpretes)
Dramaturgia: Verónica Garzón
Diseño y realización de vestuario: Paola de Diego
Diseño y realización de espacio escénico: David Vilarío
Diseño de iluminación: Olga García - AAI
Música: Aire
Textos: por determinar
Intérpretes: Begoña Quiñones, Verónica Garzón, José Alarcón y David Vilarío
Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco Spectare
Foto y vídeo: Juan Carlos Toledo

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 29 y 30 de octubre

¿Qué sucede cuando las estructuras que nos sostienen se rinden ante la inercia de lo inevitable?

moNo nO aWare (NOW) se despliega como un proceso sobre la disolución, no como un final, sino como una necesidad biológica de reorganización. El título encierra la dualidad que atraviesa el corazón de la pieza: por un lado, la noción japonesa de la belleza de lo efímero (mono no aware); por otro, la advertencia de una especie —el primate no consciente (mono no aware)— incapaz de percibir el crujido de sus propios cimientos.

Sobre la escena, cuatro personas intentan sostener una dignidad humana mientras su base instintiva asume su propia extinción. En el tránsito entre el destello cegador y la penumbra, bajo una escenografía que late y una sonoridad que respira con la materia, la obra desvela el modo en que lo sólido abandona la resistencia para convertirse en una arquitectura habitable. No asistimos a un acto de destrucción, sino a una invitación a conmovirse ante lo que termina y a encontrar, en el rastro de lo perdido, el pulso de lo que ya no necesita sostenerse



COMPañÍA SHARON FRIDMAN *MADRE MÍA*

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, desnudos integrales, sonido fuerte, música muy alta y efectos de humo

Dirección artística: Sharon Fridman
Creación coreográfica: Sharon Fridman, en colaboración con los intérpretes
Intérpretes: Dikla Rejensky, Noam Ben Israel, Itamar Ehrlich, Itamar Shanav, Sharon Fridman, Naya Meizlish Fridman
Música: Idan Shimoni, Ofer Smilansky
Diseño de iluminación: Yaron Abulafia
Diseño de vestuario: Ikerne Giménez
Fotografía: Nimrod Eitan Peled
Producción y distribución: Compañía Sharon Fridman
Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Proyecto apoyado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, el INAEM, Teatros del Canal y la Embajada de Israel



Sala Verde / 30 y 31 de octubre

***MADRE MÍA* es una celebración de la humanidad compartida en un mundo que parece haber perdido sus certezas.**

Me cuesta explicar la realidad de la que nace esta creación.

Durante los últimos años he vivido entre Israel y España, entre realidades que dejaron de explicarse entre sí.

La guerra no solo interrumpe la vida; también transforma la mirada con la que nos vemos y nos relacionamos.

Dejamos de ser personas para convertirnos, a veces, en símbolos.

Esta obra nace de la necesidad de seguir construyendo vínculos cuando tantas fuerzas nos empujan a separarnos.

Desde hace más de quince años desarrollo INA (Improvisación, Necesidad y Arquitectura), una práctica que investiga cómo dos cuerpos construyen una estructura común.

Hoy esa búsqueda tiene un significado aún más profundo para mí.

No detener el amor. No rendirse al miedo.

La estructura de la obra nace de esa necesidad.

No intento explicar esta realidad. Intento seguir construyendo juntos.

Sharon Fridman

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN *GO FIGURE*

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección y coreografía: Sharon Fridman
Asistente de dirección y producción:
Tamar Mayzlish
Bailarines: Shmuel Dvir Cohen
y Tomer Navot
Música original: Noam Helfer
Diseño de luces: Yaron Abulafia
Diseño de vestuario: Miki Avni
Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta
(New Dance Management)

Coproducido por el Festival Oriente
Occidente de Rovereto y el Festival
Mash Dance House de Jerusalén
GO FIGURE nace de la obra *Shape on
us*, creada por Sharon Fridman para
Vertigo Power of balance

Con el apoyo de: Comunidad de Madrid,
INAEM, Ayuntamiento de Pinto, the Israel
Lottery Council For Culture & Art y the
Israel Ministry Of Culture and Sport



Sala Verde / 1 de noviembre

GO FIGURE es un acto de amor y de atención a una funcionalidad diversa.

Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

GO FIGURE, espectáculo dirigido y coreografiado por Sharon Fridman, es, ante todo, un paisaje de desigualdad. Tras la aparición de un cuerpo con gramática propia, surge otro que desea ampliar ese lenguaje. Esta voluntad exige una entrega incondicional; sin ella, no es posible averiguar el movimiento que debe aparecer para poder estar juntos en medio de la diferencia.



Canal Baila

JOSÉ ÁNGEL CAPEL
Antes del alba

Danza española y flamenco

País: España
Duración: 1 h
Aviso: efectos de humo

Dirección: José Ángel Capel
 Interpretación: José Ángel Capel
 Músicos: Víctor Guadiana, Ángel Flores
 e Iván Mellén

Producción: Centro Coreográfico
 Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 3 y 4 de noviembre

Antes del alba propone un viaje donde la música, la danza y el canto se unen para transformar la noche en rito y el alba en una experiencia compartida de presencia y memoria.

El proyecto articula danza y voz desde una investigación sobre el origen del canto en la tradición popular española, vinculado a los trabajos y a las alboradas realizadas por grupos de hombres.

Indaga cómo el canto surge como una herramienta funcional y expresiva dentro del trabajo colectivo: un modo de sostener el esfuerzo físico, de organizar el tiempo y de compartir emociones en un contexto de dureza y comunidad. A partir de ahí, explora cómo esas prácticas vocales trascendieron lo utilitario para convertirse en actos culturales, festivos y artísticos donde el canto y el cuerpo daban forma a celebraciones, rituales y vínculos afectivos.



Canal Baila

ANA ALMAGRO **Coro de estancias x Ana Almagro**

Flamenco contemporáneo

País: España
Duración: 55 min

Idea, dirección y coreografía:
Ana Almagro
Ensamble vocal: Coro Ars Vocem
Dirección coral: Isaac Diego García
Texto: Lionel Braverman
Palmas: Tacha González y Ana Romero
Cante: artista invitada
Baile: Ana Almagro
Mirada externa: Miguel Albitio
Vestuario: Lucía Lomas
Diseño de iluminación: Alvan Prado
Técnico de sonido: Pablo Martínez
Fotografía: Lourdes Cabrera

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal



Sala Negra / 3 y 4 de diciembre

Coro de estancias x Ana Almagro es una pieza coreográfica que explora la introspección y la reflexión sobre el proceso creativo de Ana Almagro.

Esta obra se presenta como una segunda parte de su anterior proyecto, *Ana Almagro x ELAMOR*. Compartiendo la base de la conversación con lo sonoro, y la convivencia con el código flamenco para generar un lenguaje propio.

La pieza se centra en la interacción entre una coral de voces y el canto flamenco, creando un diálogo visceral que explora los temas de la memoria, sueño/vigilia y el imaginario; algo que es tan propio como colectivo. A través de esta unión, la obra busca capturar la esencia de lo que se ha dejado atrás y lo que está por venir, en un proceso de constante evolución y crecimiento.



JEAN-PAUL SARTRE

A puerta cerrada

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Isabel Ordaz, Pere Ponce, Olivia Molina y Jesús Asensi

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Reperto: Isabel Ordaz, Pere Ponce,
Olivia Molina y Jesús Asensi

Texto: Jean-Paul Sartre
Traducción: Alfonso Sastre
Dirección: Ainhoa Amestoy
Diseño de escenografía: Tomás Muñoz
Figurínismo: Rosa García Andújar
Diseño de iluminación:
Ion Aníbal López (AAl)
Música y espacio sonoro:
David Velasco
Asesoría de movimiento:
María del Mar Navarro
Ayudantía de dirección:
Alejandro Cavadas
Ayudantía al diseño de escenografía:
Vera Morcillo
Asistencia de dirección:
Víctor M. García Soria
Dirección técnica: José Miguel Hueso
Producción ejecutiva: Ainhoa Amestoy,
Alejandro de Juanes, Alejandro Cavadas
y Ginés Alberto Sánchez, para
Estival Producciones
Distribución: Ginés Alberto Sánchez
(Meditea Teatro)

Una producción de la Comunidad de
Madrid para Teatros del Canal



Sala Verde / Del 5 al 30 de diciembre

El infierno son los demás.

En un espacio inquietante permanecen encerrados dos mujeres y un hombre que no se conocían previamente. El trío queda custodiado por un guardián, funcionario del mundo de los muertos, ya que eso es lo que son los protagonistas de esta pieza: cadáveres condenados que se despojan de su condición humana, se despiden de las imágenes del áspero mundo del que vienen y transitan hacia una realidad inamovible y eterna. Además, les caracteriza —y aún— su radical maldad.

¿Es difícil confesar nuestras culpas y presentarnos desnudos ante el otro? ¿Necesitamos a los demás para reconocernos verdaderamente y para existir? ¿Nos da miedo la libertad? ¿Qué huella dejamos al morir? ¿Cuál es el mayor infierno y la mayor tortura? ¿Podemos amar a nuestros verdugos? ¿Nos juzgan los demás o lo hacemos nosotros? ¿Cómo es la otra vida?

Estas y otras preguntas plantea el texto del filósofo existencialista Jean-Paul Sartre. Los grandes miedos y dudas del ser humano nos apelan también hoy y nos conmueven; en una actualidad en la que divagamos entre la comunicación y la incomunicación, entre la soledad y la necesidad de aprobación, entre el egoísmo y la magnanimidad.

Ainhoa Amestoy



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID *CIBELES, el ritual*

Coreografía: MIGUEL ÁNGEL CORBACHO
y MÓNICA FERNÁNDEZ

Danza española

País: España
Duración: por confirmar

Dirección artística: Mónica Fernández
Coreografía: Miguel Ángel Corbacho
y Mónica Fernández



**BALLET
ESPAÑOL**
COMUNIDAD
de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 9 de diciembre al 3 de enero

La madre. La tierra. La vida.

CIBELES, el ritual nace del encuentro entre la danza española y la raíz simbólica del mito para adentrarse en una historia de amor, devoción y transformación. Inspirada en la leyenda de la diosa Cibeles y el joven Atis, la obra recorre un territorio donde lo humano y lo sagrado conviven, donde el deseo y la pérdida se convierten en impulso de vida.

La figura de Cibeles —madre de la tierra y fuerza creadora— se erige como eje de un paisaje ritual en el que todo está atravesado por la memoria, el cuerpo y la naturaleza.

El lenguaje coreográfico, profundamente arraigado en la danza española y expandido hacia una mirada escénica actual, se entrelaza con una partitura de flamenco sinfónico que convierte la escena en un espacio de tránsito: un lugar donde la pasión, los celos, la entrega y la redención toman forma a través del cuerpo y la música.



CHULA THE CLOWN *Julieta*

Teatro físico / clown

País: México
Idioma: sin texto
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Creado y dirigido por: Gabriela Muñoz
Diseño de vestuario: Rebekka Dornhege Reyes
Diseño de escenografía: Rebekka Dornhege Reyes y Gemma Raurell Colomer
Diseño de iluminación: Aurora Rodríguez
Dirección técnica: Joan Lavandeira
Música: Natalia Lafourcade
Diseño sonoro: Joaquín López
Ingenieros de sonido: Alan Ortiz y Elier Contreras
Confección de vestuario: Atelier Artisan Acby por Samuel Acebey
Ojo externo: Sampo Kurppa
Stagehand: Gemma Raurell Colomer
Producción: Heleen De Boever
Fotografía: Gianluca Quaranta
Toda la música utilizada en el espectáculo consiste en canciones originales compuestas por Natalia Lafourcade

En coproducción con Chamäleon Theater Berlin, TOHU Montréal y Ruhrfestspiele Recklinghausen

Con el apoyo del FONCA y el MICC Working Group on Circus Commissioning



Sala Negra / 12 y 13 de diciembre

Julieta cuenta la historia de una mujer -llena de experiencias y peculiaridades- y las múltiples capas que trae la vejez.

Trascendiendo lo literal para acomodar el humor y los matices de la experiencia humana, es un espectáculo unipersonal, no verbal, de teatro físico y clown que trata sobre la división entre la juventud y la vejez.

Rebosante de ingenio y entusiasmo por la vida, Julieta comparte sus días con nosotros y nos invita a su hogar, que se ha convertido en todo su mundo. A través de sus rutinas diarias somos testigos de las diferentes etapas de la vida, y cómo nuestra propia imagen se transforma, muta y deforma en consecuencia. A medida que su entorno se transforma en una casa de espejos de recuerdos, Julieta encuentra formas de adaptarse.

Inspirada en la vida de la tía abuela de Gabriela Muñoz, *Julieta* es un homenaje a una vida plena, y una vida vivida al máximo.



CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Sala Negra / Diciembre y enero

CANAL TEATRALIA

Sala de Cristal / De febrero a junio

CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Programación familiar
Sala Negra

TAIAT DANSA

Gesto

Danza interactiva / instalación
audiovisual

Duración: 45 min

Edad recomendada: + 18 meses
15, 16 y 17 de diciembre

FÀBRICA DE PARAULES

Plenilunio

Teatro, objetos y música

Duración: 35 min

Edad recomendada: de 1 a 4 años
18, 19 y 20 de diciembre

ULTRAMARINOS DE LUCAS

La vida es juego

Teatro

Duración: 1 h

Edad recomendada: a partir de 6 años
22, 23, 26 y 27 de diciembre

CORRAL DE GARCÍA

En el viento (Libros con alas)

Teatro y títeres

Duración: 48 min

Edad recomendada: a partir de 4 años
29 y 30 de diciembre y 2 de enero

CANAL TEATRALIA

Programación familiar

Sala de Cristal

14 de febrero / 24 y 25 de abril /

1 y 2 de mayo / 5 y 6 de junio

Programa por confirmar

La programación de Canal Teatralia se iniciará en fechas navideñas, con una amplia programación que ocupará las salas Negra y de Cristal entre el 15 de diciembre y el 2 de enero.

En el programa navideño, se propone un diálogo entre creación actual y tradición, convocando espectáculos de lenguajes escénicos tan dispares como *Gesto*, de Taiat Dansa, y *Plenilunio*, de Fàbrica de Paraules, ambas concebidas para primera infancia. La primera apuesta por la tecnología e invita al público a interactuar con un dispositivo audiovisual que une danza, texturas, paisajes visuales y movimiento; la segunda apela al gesto ancestral del adulto que arrulla al bebé, sumando tradición oral y vínculo emocional en forma de nana, retahíla o rimas cantarinas.

Para niños y niñas más mayores, el programa incluye dos hitos, la compañía Ultramarinos de Lucas (reconocida en 2015 con un Premio Nacional, que otorga el Ministerio de Cultura) mostrará la obra *La vida es juego* y la veterana Corral de García visita Canal con *En el viento (Libros con alas)*, que recibió el premio Feten 2026, como Mejor Espectáculo de comedia y humor.

La vida es juego propone un divertido y original acercamiento al teatro del Siglo de Oro, entremezclando escenas hilarantes creadas por Cervantes, Calderón o Lope; mientras que *En el viento (Libros con alas)* se recrea la estructura de los cuentos de hadas en un espectáculo que sobre todo busca la complicidad y la participación activa del público.



SANTIAGO LOZA
COMPAÑÍA TEATRO FUTURO
Viento blanco

Dirección: JUANSE RAUSCH
y VALERIA LOIS
Con Mariano Saborido

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas
y efectos de humo

Interpretación: Mariano Saborido
 Dramaturgia: Santiago Loza
 Diseño de escenografía: Rodrigo González Garillo
 Diseño de vestuario: Pablo Ramírez
 Diseño de luces: Matías Sendón
 Diseño sonoro y música original: Teo López Puccio
 Fotos: Sebastián Freire
 Diseño: Martín Gorriacho
 Asistencia de dirección: Mercedes Aranda y Pablo Cusenza
 Asistencia de producción: Florentina Messina
 Producción: Carolina Castro
 Producción general: Compañía Teatro Futuro y Mariano Saborido
 Dirección: Juanse Rausch y Valeria Lois



Sala Negra / Del 7 al 10 de enero

Viento blanco es un relato que se vuelve presente, una suerte de invocación. Hay algo de humor y recuerdos de un lugar al final del mundo, antes de que el olvido arrase con todo.

Mario mantiene con su madre un hostel en un recóndito pueblo del sur. Más allá hubo un puerto que dejó de funcionar. Viajantes, marineros, gente de paso. En otra época Mario supo tener un amigo. Hay un regreso, una despedida y el deseo de Mario de huir para siempre. Entre el mar helado, ardores, cánticos y mucho viento.



DICKSON MBI ENOWATE

Danza contemporánea

País: Reino Unido
Duración: 58 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos parciales, sonido fuerte en algunos momentos, niebla en escena

Coreografía e interpretación:
Dickson Mbi
Consultor artístico y productor:
Farooq Chaudhry
Mentor: Simon McBurney
Diseño de iluminación: Lee Curran
Compositor: Roger Goula, Dickson Mbi
Asistente de movimiento:
Kenny Wing Tao Ho
Animación: Nick Hillel and Adam Smith (Yeast Culture)
Artistas visuales: Warren Du Preez y Nick Thornton Jones
Diseño de vestuario: Daniel Lismor
Voz: Ntunja (Universal Records), Dickson Mbi & Ntethe
Voces: Patrice Naiambana, Michael Ajao, Sapphire Joy
Jefe de producción en gira y repositor de la iluminación: PJ Davy
Ingeniero de sonido en gira: Fred Defay
Video: Peter stroughton
Es un encargo de: Sadler's Wells, The Barbican, Dance East and The Lowry

Con el apoyo de: Arts Council England, Complicité, Daniel Bailey and The Bush Theatre

Representado en España por Vengaya Promotions



Sala Verde / 8, 9 y 10 de enero

Bailarín de extraordinaria fuerza y gracia, Dickson Mbi evoca múltiples identidades en este solo inspirado en un viaje transformador a su tierra ancestral en Camerún.

La presencia simbólica de una serpiente de dos cabezas, el rugido del tigre que se oyó en un ritual funerario, el toque sabio de un anciano ciego... fueron estos encuentros inquietantes los que impactaron profundamente al coreógrafo londinense durante un reciente viaje al pueblo de su familia. Todos ellos lo han acercado a las prácticas animistas de su herencia africana y al espacio místico donde estas se fusionan con su educación moderna en el East End londinense.

ENOWATE, que significa “la verdad se mantiene”, se nutre de elementos sinuosos del hip-hop y la danza contemporánea, combinados con música original y proyecciones animadas. Al plantear la pregunta universal “¿quién soy?”, conecta con fuerzas enigmáticas para revelarse y emerger de las sombras.



**VALDERRAMA/
SANTIAGO SÁNCHEZ
y VÍCTOR LUCAS (L'OM IMPREBÍS)
EL OTRO DEL 27_ Rafael de León**

**Con Pedro Casablanc, Juan Valderrama,
Roko, Carlos de Austria y Guillem Calafi**

Teatro con música

**País: Reino Unido
País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

Idea original: Juan Valderrama
Dirección: Santiago Sánchez
y Víctor Lucas
Dramaturgia / guion: Santiago Sánchez
y Víctor Lucas
Intérpretes: Pedro Casablanc,
Juan Valderrama, Roko, Carlos de
Austria y Guillem Calafi
Músicos: Rubén Levaniegos,
Dany Noel y Lieta Moliner
Música original e interpretación:
Juan Valderrama (sobre versos de Rafael
de León)
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de vestuario: Gabriela Salaberrí
Diseño de iluminación: Félix Garma
Diseño de vídeo: Amador Artiga
Diseño de sonido: José Luis Álvarez

Coproducción: Teatros del Canal
y Vértigo Producciones

Producción ejecutiva:
Vértigo Producciones

Una producción de la Comunidad de
Madrid para Teatros del Canal



Sala Roja Concha Velasco / Del 12 al 24 de enero

Pedro Casablanc encarna a Rafael de León, uno de los personajes más enigmáticos e influyentes de la cultura española del siglo XX.

Rafel de León revive para contarnos una historia que nos hiere y nos sana, que nos enfrenta, nos reconcilia y abre un debate sobre lo que hasta ahora se ha tenido por “alta cultura”, frente a la cultura popular.

La música la pone Juan Valderrama, que también se mete en la piel de Federico García Lorca. Carlos de Austria será Manuel Quiroga y la jienense Roko será Imperio Argentina y Margarita Xirgu. Con el acompañamiento de grandes músicos y todos ellos bajo la dirección de Santiago Sánchez y Víctor Lucas.

Cada uno de nosotros carga con su propia copla.

Es hora de averiguar quién se esconde detrás del personaje que supo leernos el alma como el mejor de los adivinos, para escribirnos a todos en sus versos y bordar sus historias con el hilo de nuestras propias vidas. Es hora de abrir de par en par las puertas del Parnaso para que entre Rafael de León: “El otro del 27”.



FÉLIX ESTAIRE

Un esclavo, un siervo, un amigo

Espectáculo dramático a partir de la vida

y obra de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ

Con Chani Martín Peña

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia y dirección: Félix Estaire
Ayudante de dirección: Ares Fernández
Intérprete: Chani Martín Peña
Producción: Sanra Produce / Iria
Producciones
Diseño y construcción de escenografía:
Luis Crespo
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega
Diseño de vestuario: Tania Tajadura
Diseño de sonido: Pilar Calvo
Dirección de producción: Manuel
Sánchez
Ayudante de producción: Javier Galán
Distribución: Cámara Blanca
Prensa: María Díaz
Diseño gráfico: Raúl López Cabello

Sala Negra / Del 13 al 24 de enero

Partiendo de elementos biográficos, la obra quiere ser un homenaje al mítico actor José Luis López Vázquez.

Un hombre, dentro de una cabina de teléfono, intenta llamar sin éxito. Se queda sin monedas y sale a buscar a quienes le observan desde fuera para pedirles "veinte duros". Al percibir cierta resistencia, decide compartir diversos pasajes de su vida: de su obra, de su amor, de su risa y de su dolor. Les cuenta su historia porque necesita convencerles, porque necesita esas monedas para realizar una llamada urgente. Su relato se interrumpe cuando recibe una llamada que cambiará su forma de entender el mundo, la vida y, sobre todo, su propia identidad y su oficio.



©QUENTIN CHEVRIER

LA JUAN GALLERY *Pepín Bello del amor* Dramaturgia: Juan Gómez Alemán

Acción performática con música en directo,
palabra, pintura y presencia escénica

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Dramaturgia: Juan Gómez Alemán
Intérpretes: Por determinar
Producción e impulso: La Juan Gallery



Sala de Cristal / 16 de enero

Con motivo del centenario de la Generación del 27, *Pepín Bello del amor* propone una reconstrucción poética de uno de los momentos más luminosos de la cultura española contemporánea.

La pieza parte de la figura de Pepín Bello, amigo, cómplice y agitador silencioso de muchos de los grandes nombres del 27. Durante años fue recordado como “el hombre que nunca hizo nada”, pero esta acción performática propone una mirada diferente: entender que su verdadera obra fue su propia vida. Una vida convertida en lugar de encuentro, conversación, amistad, humor, deseo, pensamiento y creación compartida.

Junto a Pepín Bello aparecerán también otras figuras de aquella constelación artística, como Maruja Mallo o La Argentinita, entre otras presencias que formaron parte de un tiempo de enorme libertad creativa.



CIE. BLANCA LI *L'Ombre (La sombra)*

Danza y realidad virtual

País: Francia
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: los cascos de realidad virtual no están diseñados para niños menores de 10 años. Los niños y las personas que tengan problemas con los cascos de RV pueden ver el espectáculo sin la realidad virtual

Dirección artística y coreografía:
 Blanca Li
Música original, encargo del
 IRCAM-Centre Pompidou: Édith Canat de Chizy
Dirección visual: Vincent Chazal
Proyecciones de vídeo:
 Charles Carcopino
Iluminación: Pascal Laajili
Vestuario: Laurent Mercier
Percusión: Arthur Bechet, Florent Jodelet (en alternancia)
Asistentes de coreografía: Glyslein Lefever, Rafael Linares
Bailarines de la Compagnie Blanca Li:
 Martina Consoli, Melissa Cosseta, Emma Guillet, Julien Marie-Anne, Coralie Murgia, Gael Rougegrez
Realización de la música computerizada en el IRCAM: Victor Bigand, Matéo Fayet, Serge Lemouton
Producción: Film Addict — Compagnie Blanca Li

Coproducción: France Télévisions, Flash Forward Entertainment (Taiwán), IRCAM/ Centre Pompidou – Departamento de Cultura y Creación

Con el apoyo de: Chanel, TAICCA y CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée - Francia)

La Compagnie Blanca Li tiene su sede en el distrito cultural FAST (Fiminco Art Studios) en Romainville



Sala Verde / Del 19 al 24 de enero

L'Ombre es un espectáculo inmersivo y coreográfico de Blanca Li, donde la actuación en vivo y el mundo virtual se entrelazan. Esta ambiciosa obra combina danza, música en vivo y realidad mixta.

Blanca Li y la compositora Édith Canat de Chizy se inspiraron en el emblemático cuento *La sombra* de Hans Christian Andersen (1805-1875), en el que un erudito ofrece a su sombra la posibilidad de adquirir vida y autonomía, liberándola de la oscuridad, hasta que finalmente lo supera.

La evidente resonancia con nuestro mundo contemporáneo y sus innovaciones, a la vez inquietantes y fascinantes, llevó a la coreógrafa Blanca Li a imaginar esta creación híbrida. Frente a los bailarines de la Compagnie Blanca Li y un percusionista, el público, equipado con un casco de realidad virtual, descubre un universo fantástico que mezcla las percepciones y cuestiona las nociones de real y virtual, de bien y mal o de identidad. El sonido utiliza las avanzadas tecnologías del IRCAM-Centre Pompidou.



LEKUONA *SELF HELP*

Concierto performativo

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Dirección y producción: Lekuona
Composición: Lekuona
Voz: Lekuona
Intérpretes: En proceso
Iluminación: José Villegas
Sonido: David Rodríguez y Fortu Milán
Vídeo: Lekuona
Producción musical: Lekuona & Noie
Mezcla: Ingmar Carlson
Masterización: Edsel Holden
Fotografía: Dos más en la mesa



Sala Negra / 28 y 29 de enero

Frente a la promesa de una vida optimizada, *SELF HELP* no ofrece un manual. Propone un espacio de escucha y pensamiento desde el que mirar aquello que nos condiciona, nos sostiene y nos desborda.

SELF HELP es el nuevo concierto performativo de Lekuona, una creación escénica nacida de su último álbum y de la serie documental del mismo nombre. A través de nueve capítulos —*How to Live, How to Be, How to Eat, How to Sleep, How to Love, How to Work, How to Learn, How to Move* y *How to Die*— la artista transforma el imaginario de la autoayuda en una materia poética y política desde la que interrogar las formas en que aprendemos a vivir. En directo, las canciones del disco se expanden más allá de lo musical y encuentran continuidad en el cuerpo, la imagen, la palabra, el sonido y el movimiento escénico.

Lekuona construye así un territorio situado entre el concierto, el ritual y la performance, donde lo íntimo y lo universal, la introspección y la catarsis, la ironía y la vulnerabilidad conviven en una misma experiencia.



OLGA PERICET ***Perspectivas sobre un baile sonoro***

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Dirección, coreografía y baile:
Olga Pericet
Música original y guitarra:
José Manuel León
Cante: Mercedes Cortés / Miguel Lavi
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Sonido: Curro Ureba
Tour Manager: Miquel Santín
Taller de sastrería: Lourdes Boán
Fotografía: Jordi Terry / Cecilia García
Producción ejecutiva: Celina Yeyén
Distribución: Peineta Producciones
Colaboración en la producción: AAIICC
(Junta de Andalucía), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid

Sala Verde / Del 28 al 31 de enero

Con *Perspectivas sobre un baile sonoro*, Olga Pericet dialoga entre la memoria del cuerpo y su presente creativo. Un cierre y una apertura tras treinta y cinco años de trayectoria.

A través de la simplicidad de las formas, el eco del flamenco y la exploración del formato tradicional, la propuesta busca abrir nuevas perspectivas desde la experiencia, la madurez y la investigación.

Baile sonoro es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso. Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un baile sonoro a tres: construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.



MATTHEW LÓPEZ

La herencia

Inspirado en la novela *Howards End*

de E. M. FORSTER

Dirección: JOSEP MARIA MESTRES

Con Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Carlos Cuevas,

Abel Folk, Eudald Font, Víctor G. Casademunt,

Teresa Lozano, Lluís Marquès, Carles Martínez,

Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler,

Ferran Vilajosana

Una producción del Teatre Lliure

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración total: 6 h y 35 min

Duración primera parte: 3 h y 15 min

Acto 1 – 1 h y 5 min / pausa de 10 min

(se recomienda no salir de la sala) /

Acto 2 – 47 min / pausa de 10 min

(se recomienda no salir de la sala) /

Acto 3 – 50 min

Duración segunda parte: 3 h y 20 min

Acto 1 – 1 h y 6 min / pausa de 10 min

(se recomienda no salir de la sala) /

Acto 2 – 47 min / pausa de 10 min

(se recomienda no salir de la sala) /

Acto 3 – 1 h

Sábados y domingos:

pausa de 50 min entre las dos partes

Aviso: desnudos, luces

estroboscópicas, música fuerte, humo

Intérpretes: Dafnis Balduz, Ricard Boyle,

Carlos Cuevas, Abel Folk, Eudald Font,

Víctor G. Casademunt, Teresa Lozano,

Lluís Marquès, Carles Martínez, Alfons

Nieto, Albert Salazar, Marc Soler,

Ferran Vilajosana

Traducción: Joan Daròs

Escenografía: Lluç Castells

Vestuario: Nídia Tusal

Caracterización: Toni Santos

Iluminación: Ignasi Camprodon

Sonido: Joan Camprodon

Música original: Iñaki Salvador

Ayudante de dirección:

Esteve Gorina i Andreu

Ayudante de escenografía:

Mercè Lucchetti

Ayudante de vestuario: Marta Pell

Construcción de escenografía: Taller

d'Escenografía Castells, Pablo Paz

y el taller del Teatre Lliure

Confección de vestuario: Sastreria

Baseiria y Consol Díaz Vestuari Escènic

Producción: Teatre Lliure

Sala Roja Concha Velasco / 30 y 31 de enero y del 3 al 6 de febrero

Una pieza sobre las transmisiones y los legados, épica, divertida, política, sensual y conmovedora.

Josep Maria Mestres lleva a escena la multipremiada pieza del dramaturgo Matthew López, estrenada en 2018 y considerada por la crítica como la obra norteamericana más importante del siglo.

¿Cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después del momento álgido de la crisis del sida? ¿De cuántas formas podemos decir el dolor y el amor?

La pieza de Matthew López, inspirada libremente en la magnífica novela *Howards End* de E. M. Forster, reflexiona sobre qué debemos a quienes vivieron y amaron antes que nosotros, y nos interpela sobre nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras.



RIESGO

Festival de Circo de la Comunidad de Madrid

Del 3 al 21 de febrero

Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid alcanza su tercera edición consolidado como una cita imprescindible en el panorama nacional e internacional de las artes escénicas. Con una clara vocación de excelencia, el festival continúa acercando al público —especialmente juvenil y adulto— una selección de lo más destacado del circo actual, reforzando su compromiso con la calidad artística y la innovación, logrando posicionarse como uno de los festivales más relevantes en este arte.

En esta edición, Riesgo reúne propuestas de primer nivel internacional y nacional que representan la vanguardia del circo actual, articulando un programa que destaca por su diversidad estética, su rigor creativo y su capacidad de diálogo con otras artes. Cada pieza es cuidadosamente seleccionada para ofrecer una experiencia escénica que ayude a consolidar este arte en la oferta cultural de la ciudadanía.

Riesgo sitúa en el centro la excelencia técnica y la potencia expresiva, estableciendo un equilibrio entre la herencia del circo tradicional y las prácticas más contemporáneas. Desde una mirada ambiciosa y abierta, el festival impulsa la creación de nuevos lenguajes escénicos en conexión directa con el espectador, consolidando a la Comunidad de Madrid como un escenario en ebullición para el circo.



HENRIK IBSEN / SCHAUBÜHNE
Die Wildente (El pato salvaje)
Dirección: THOMAS OSTERMEIER

Teatro

País: Alemania
Idioma: alemán
 (con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 45 min (con intermedio)
Aviso: ruido fuerte
 La producción aborda y representa el comportamiento suicida y la violencia

Autor: Henrik Ibsen
Dirección: Thomas Ostermeier
Versión: Maja Zade y Thomas Ostermeier, a partir de la traducción de Hinrich Schmidt-Henkel
Diseño de escenografía: Magda Willi
Diseño de vestuario: Vanessa Sampaio Borgmann
Música: Sylvain Jacques
Dramaturgia: Maja Zade
Diseño de iluminación: Erich Schneider
Con: Thomas Bading, Marie Burchard, Stephanie Eidt, Marcel Kohler, Magdalena Lerner, Falk Rockstroh, David Ruland, Stefan Stern
Coproducción: Festival d'Avignon, Teatro di Roma – Teatro Nazionale



Sala Roja Concha Velasco / 12 y 13 de febrero

¿Son la verdad y la honestidad absoluta siempre buenas o también pueden ser destructivas?

Dos años después de *Un enemigo del pueblo*, obra sobre la importancia de la verdad, Ibsen escribió *El pato salvaje*, que explora el valor de la mentira. ¿Acaso necesitamos mentirnos a nosotros mismos sobre nuestra vida para poder vivir? ¿Y hasta qué punto debemos inmiscuirnos en la vida de los demás?



JESÚS CAMPOS GARCÍA

Lo niego, me niego, reniego (para acabar a tiro limpio)

Con Manuel Galiana, Ángeles Martín,
Lucía Arestegui, Jesús Cisneros, Silvia Peleija

Teatro / neo-sainete o post-comedia

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: habrá disparos (pero no contra los espectadores)

Autor, director y escenógrafo:
Jesús Campos García
Elenco (por orden de intervención):
Manuel Galiana, Ángeles Martín, Lucía Arestegui, Jesús Cisneros, Silvia Peleija
Dirección técnica e iluminación: Insuel
Maquinaria: Gabriela Cobos
Espacio sonoro y técnico de sonido:
Álex Plaza
Vestuario: Berta Muñoz Cáliz
Ayudante de dirección y regiduría:
Romina Medina
Utilería: Morboria
Realización de escenografía: Intermad
Diseño gráfico: Tuñón Jiménez
Gerente en gira: Jaime Navarro Aparicio
Producción ejecutiva: Soñando Producciones

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

27
GENERACIÓN
VELINTONIA

Sala Verde / Del 18 al 28 de febrero

Para poder poner en solfa el neo-sainete, la post-comedia y otras lindezas por el estilo, el autor (o sea yo) pidió ser entrevistado y, al no encontrar a nadie que se prestara, se entrevistó a sí mismo.

Yo preguntando.— ¿Por qué un sainete, cuando hoy lo que priva son las artes escénicas, y no digamos ya las artes vivas?

Yo respondiendo.— Por llevar la contraria.

Yo p.— Pero lo tuyo ha sido siempre la vanguardia.

Yo r.— Ni seguir el dictado de la moda ni hacer lo que me manden: eso ha sido lo mío; que ya está bien de corrección política hasta para ser transgresor. Que dicho sea de paso, ser transgresor de los de hoy en día está muy bien pagado.

Yo p.— ¿Reniegas entonces de tu teatro del absurdo?

Yo r.— No reniego, me opongo al teatro absurdo. Nada que ver con el teatro del absurdo, que es de lo más coherente. Y que cada cual lo coja por donde más le escueza.

Yo p.— Sabrás, supongo, que esto no va a gustar.

Yo r.— A quien no le guste no le va a gustar nada, pero a quien le guste le va a gustar mucho.

Yo p.— ¿Y no será que esto de cantarlas claro es un modo de celebrar el centenario de la generación del 27?

Yo r.— Pues sí, que ellos no se cortaban; siempre a la gresca.

Yo p.— ¿Un homenaje entonces?

Yo r.— Pero a “la otra generación del 27”. Y no a todos, a Jardiel y a Mihura, pioneros del absurdo antes de que otros se alzaran con la patente; que como ellos iban de risas, nunca los tomaron en serio. Y eso que no hay nada más serio que reírse de la gente seria.

Yo p.— Pues anda que lo estás arreglando.

Yo r.— Es que esto no tiene arreglo.

Jesús Campos García



SYDNEY DANCE COMPANY
RAFAEL BONACHELA
momenta

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
 País: Australia
 Aviso: luces estroboscópicas y efectos de humo

Coreografía: Rafael Bonachela
 Música: partitura original de Nick Wales featuring *Distant Light* de Pēteris Vasks
 Diseño de iluminación: Damien Cooper
 Diseño de escenografía y vestuario: Elizabeth Gadsby
 Asociada al diseño de vestuario: Emma White

Sala Roja Concha Velasco / Del 18 al 21 de febrero

momenta transporta al público a un viaje a través de la poesía y la fisicalidad de los lazos humanos.

Esta fascinante obra presenta un caleidoscopio de energía, capturando momentos donde las trayectorias individuales chocan y se entrelazan.

Los bailarines de la Sydney Dance Company trascienden las limitaciones físicas, explorando la amplitud de sus cuerpos con gracia, fuerza y vulnerabilidad. Cada instante resuena a través del espacio, sumergiendo al público en un mundo de emoción pura.

Con el estilo coreográfico de Bonachela, los evocadores paisajes sonoros de Nick Wales, la impresionante escenografía de Elizabeth Gadsby y la impactante iluminación de Damien Cooper, *momenta* lleva a los vertiginosos vectores de nuestras vidas a la confluencia y la conexión. Tanto para el público como para los bailarines, es una invitación a regocijarse en la belleza y la fragilidad de nuestra humanidad compartida.



PALOMA PEDRERO *Los ojos de la noche*

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Paloma Pedrero
Escenografía y vestuario: Alessio Meloni
Ayudante de escenografía y vestuario:
Patricia Calleja
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio sonoro: Luis Flor
Equipo de dirección: Paloma Pedrero
y Pilar Rodríguez
Diseño gráfico y fotografía:
María de Alba
Producción: Caídos del Cielo



Sala Negra / Del 24 de febrero al 7 de marzo

Los ojos de la noche es un viaje íntimo por el universo femenino. Un thriller sobre el alma de la mujer de hoy.

Una mujer de edad indefinida contrata a un joven hermoso que, además, es ciego para llevárselo a un «hotel de estrellas». Allí paga una habitación en el piso más alto del rascacielos. Todo parece indicar, y así lo cree el joven, que ella lo que pretende son unas horas de sexo. Momentos después de entrar en la habitación, él trata de ponerse manos a la obra para cumplir la tarea que supone que debe cumplir. Ella lo rechaza, se muestra ofendida, dolida, y expresa que no es eso lo que quiere de él. ¿Qué quiere, entonces? Comienza a crearse entre ellos una relación combativa que les conduce a situaciones insospechadas y límites.

El movimiento casi asfixiante del tiempo que están juntos convierte el cruce de sensaciones en un giro definitivo para sus existencias separadas.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección: MURIEL ROMERO

Don Quijote

Coreografía: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

(inspirado en las versiones

de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Ballet clásico

País: España
Duración: 2 h y 25 min
(con 2 intermedios incluidos)
Acto I: 40 min / Pausa de 25 min
Acto II: 30 min / Pausa de 20 min
Acto III: 30 min
Aviso: efectos de humo

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España) el 16 de diciembre de 2015

Don Quijote
 Ballet en tres actos

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*
 Música: Ludwig Minkus (1826-1917)
 Asistente al coreógrafo y puesta en escena: Elna Matamoros
 Escenografía: Raúl García Guerrero
 Diseño de vestuario: Carmen Granell
 Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
 Caracterización, maquillaje y pelucas: Lou Valérie Dubuis
 *Coreografía adicional de *Bolero* y *Fandango*: Mayte Chico

Realización de escenografía: Neo Escenografía S.L.
 Realización de vestuario: Sastrería Cornejo, Taller CND
 Realización de utilería / atrezzo: Estudio Albahaca S.L.
 Maquetación infográfica de telones: Gerardo Trotti
 Realización de bases tutús: Iñaki Cobos
 Realización de tintes y ambientaciones: María Calderón
 Realización de telones: Proescen S.L.
 Realización de pelucas: Lou Valérie Dubuis

Sala Roja Concha Velasco / Del 24 al 27 de febrero

Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los Cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia. José Carlos Martínez presenta una versión de este clásico desde la visión española.

Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, "Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos..."), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

José Carlos Martínez



OTEYZA

FASHION BOILER ROOM

OTEYZA SHOW

Música electrónica

País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Obra creada, dirigida y producida por Oteyza
Autor: Paul García de Oteyza
Dirección: Paul García de Oteyza
Música original: Tagore Gonzalez
Música adaptada: Víctor Santana
Vestuario: Paul García de Oteyza, Caterina Pañeda
Cuerpo de baile: Carlos Romero, Álvaro Brito, David Acero, Diego Olmieri
Coreografía original: Antonio Najarro
Audiovisuales: Joan Rodón-Emilio Valenzuela
Iluminación-sonido: Gonzalo Garay-Gordovil
Producción: Caterina Pañeda



Sala de Cristal / 26 y 27 de febrero

Oteyza crea *FASHION BOILER ROOM - OTEYZA SHOW*, un espectáculo vibrante de música electrónica, artes visuales, moda y danza.

A través de envolventes ritmos, explora la evolución de la creatividad española desde sus raíces más primigenias hasta su expresión más vanguardista. La pulsión sonora, la plástica escénica y las artes visuales conducen a un universo de expresión de alta artesanía y moda.

No es solo un show, es una declaración de intenciones. Los temas evocan un viaje nocturno de sensaciones, acompañando las potentes piezas sonoras en un diálogo perfecto entre movimiento, forma y expresión de vanguardia.



ROMAIN DUBOIS, piano

Una Bestia

Música neoclásica

País: Francia
Duración: 55 min

Piano, interpretación y composición:
Romain Dubois
Diseño de iluminación:
Vincent Haffemayer
Diseño de sonido: Olivier Arnaud
Colaboración artística:
Olivier de Sagazan

Con el apoyo de: DRAC Bretagne
Producción: La Familia
Coproducción: La Passerelle – Scène
Nationale de Saint Brieuc La Nouvelle
Vague – SMAC of Saint-Malo La Carène
– Live Music Venue of Brest Le Novomax
– Polarité[s], Quimper Le SEW – Wart
Music, Morlaix Le 783 – Cie 29.27,
Nantes
Distribución: Bridge to Arts



Sala Roja Concha Velasco / 28 de febrero

***Una Bestia* es un viaje audaz e inmersivo, una colisión visceral de música, teatro y performance.**

Minimalista pero explosiva, refinada pero furiosa, la pieza alterna entre el silencio y los estallidos, el ritmo y la dislocación. El pianista se transforma en una presencia extraña y envolvente, que conduce al público a un estado hipnótico, casi de trance, donde el sonido, el movimiento y la intensidad visual convergen.

Una Bestia sumerge a los espectadores en el mundo liminal de un hombre al límite, que se enfrenta a la locura, lo inefable y la bestia interior, buscando la evasión a través de la música, las imágenes y la expresión corporal. Su paleta sonora fusiona las tradiciones del piano clásico con una energía electrónica potente e hipnótica, generando un paisaje sonoro íntimo y a la vez abrumador. Influencias tan diversas como Satie, Steve Reich, Leos Carax, Pina Bausch y Romeo Castellucci convergen en esta interpretación inclasificable, convirtiéndola en una experiencia teatral totalmente inmersiva.



CONSTANZA MACRAS DORKYPARK (AR/DE) *Goodbye Berlin*

Danza contemporánea

País: Alemania
Idiomas: alemán e inglés (con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos, luces estroboscópicas, música fuerte y efectos de humo

Concepto, dirección y coreografía:
Constanza Macras
De e interpretada por: Candaş Bas, Alexandra Bódi, Emil Bordás, Campbell Caspary, Chloe Chua, Oksana Chupryniuk, Deborah Dalla Valle, Fernanda Farah, WooSang Jeon, Moritz Lucht, Thulani Lord Mgidi, Steph Quinci, Miki Shoji, Shiori Sumikawa
Dramaturgia: Carmen Mehnert, Tamara Saphir, Lili Hering (Volksbühne)
Compositor de la música: Robert Lippok
Composición de "Orchestral Fight Suite": Katrin Schüler-Springorum
Diseño de escenografía:
Simon Lesemann
Vestuario adicional: Slavna Martinovic
Diseño de iluminación: Frank Novak
Cámara en vivo: Pablo Villar
Asistencia de dirección: Jonas Pfeifer
Director de ensayos: Nicola Mascia
Gerente de la compañía: Laia Montoya
Producción: Alisa Aleshchenko, Vicky Kouvaraki & Volha Vishniova
Coordinación Internacional: Jimena Soria
Jefe técnico: Sergio Pessanha
Distribución internacional: Plan B – Creative Agency for Performing Arts Hamburg

Una producción de Constanza Macras | DorkyPark in coproduction con Volksbühne Berlin. Constanza Macras | DorkyPark cuenta con el apoyo del Senado de Berlín para Cultura y Europa de Berlín

Sala Roja Concha Velasco / 5, 6 y 7 de marzo

Goodbye Berlin es un viaje a través de fascinantes estéticas que aspiran al éxtasis y fantasean con la muerte.

Inspirada en la novela semi-autobiográfica de Christopher Isherwood *Adiós a Berlín* y el ensayo *Watching Weimar Dance* de Kate Elswit, el espectáculo explora un universo amoroso de espectacularidad embriagadora. Situado en un espacio liminal que oscila entre la turbulenta Alemania de la República de Weimar y el presente, *Goodbye Berlin* explora el legado de creadores de danza de aquella época, como Kurt Jooss y Valeska Gert, para cuestionar las representaciones de la muerte, la devastación de la guerra pero también sus glorificaciones fascistas. El espectáculo confronta contradicciones abrumadoras y visiones apocalípticas con las formas digeribles de un espectáculo puro. Se despliega como "una pesadillesca sala de espejos de ansiedad política y social": un cabaret.

Mientras el mundo avanza peligrosamente, el escenario se convierte en hogar de rituales subversivos y contraculturales. Estos rituales constituyen nuestro repertorio artístico, nuestro patrimonio escénico. Pero, ¿sirven únicamente para suspender nuestras cavilaciones sobre el auge de la política reaccionaria en una dicha entretenida? ¿O pueden, de hecho, contrarrestar los sentimientos de depresión ante nuestra incapacidad de actuar y despertar una movilización contra poderes cada vez más invasores?

¿Sigue siendo posible el placer, no en lugar de la esperanza, sino además de ella?





LA JUAN GALLERY *Acción XM²*

Acción performática

País: España
Idioma: español
Duración: 2 h (sin intermedio)

DOCE acciones performáticas simultáneas. Doce artistas.



Sala de Cristal / 7 de marzo

Acción XM² es uno de los proyectos más emblemáticos de La Juan Gallery. Una propuesta de arte vivo que reúne a diez artistas realizando *performances* simultáneas, cada uno dentro de un espacio individual de un metro cuadrado.

Cada artista desarrolla una acción propia. Algunas piezas tienen un carácter participativo. Otras se acercan al juego, a lo cotidiano, al cuerpo, a la crítica social o a la creación plástica en directo. Todas conviven en un mismo espacio y durante un mismo tiempo, generando una experiencia intensa, libre y envolvente.

El público puede recorrer las acciones, detenerse, observar, acercarse o alejarse. No hay un único punto de vista. Cada espectador construye su propio recorrido y su propia lectura. La obra sucede al mismo tiempo en muchos lugares, como una pequeña ciudad de gestos, cuerpos e imágenes.



BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección: Andrea Chinetti
Codirección: Diego Poblete

Programa doble:

1. *La consagración del tango*

Coreografía: ANA MARÍA STEKELMAN

2. *Paraíso perdido*

Coreografía: IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH

Danza

Países: Argentina / España
Duración: 1 h y 20 min (con intermedio)

1. *La consagración del tango*

Coreografía: ANA MARÍA STEKELMAN
Música: IGOR STRAVINSKI y ASTOR PIAZZOLLA
Intérpretes: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Diseño sonoro: Edgardo Rudnitzky
Diseño de vestuario: Jorge Ferrari
Reposición coreográfica: Andrea Chinetti, Melisa Buchelli, Diego Poblete
Reposición coreográfica de tango: Nora Robles, Pedro Calveyra
Diseño de iluminación: Alberto Lemme
Asistencia de vestuario: Analía Morales
Duración: 27 min

2. *Paraíso perdido*

Coreografía: IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH
Música: BEATRIZ ARZAMENDI
Música en directo con el Cuarteto 4Sonora
Coreografía: Iratxe Ansa & Igor Bacovich
Música: Beatriz Arzamendi
Espacio: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer
Iluminación: Nicolas Fischtel
Diseño sonoro: Julián Ávila
Intérpretes: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Música en directo: 4Sonora cuarteto de cuerda
Duración: 40 min

Coproducción: Teatros del Canal y Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín



Sala Roja Concha Velasco / 12, 13 y 14 de marzo

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires presenta en Canal un programa doble: la reposición del ya clásico *La consagración del tango* de Ana María Stekelman y el estreno de *Paraíso perdido*, de los coreógrafos Iratxe Ansa & Igor Bacovich.

Así recuerda Stekelman la génesis de esta pieza: “Yo quise unir las músicas de Igor Stravinski y Astor Piazzolla. Elegí esta combinación de músicas porque tanto Stravinski como Piazzolla han sido disruptivos y han producido un gran quiebre en sus respectivos géneros: el primero lo produjo en la música romántica y moderna, mientras que el segundo lo hizo con el tango”.

Para Iratxe Ansa e Igor Bacovich, su creación es, ante todo, una expedición hacia lo desconocido. La pieza no nace de una estructura cerrada, sino de la interacción viva con los bailarines del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. A toda la potencia del conjunto de bailarines, se une una música llena de emoción, inspirada en *El paraíso perdido* de John Milton.



©FABRICE ROBIN

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

LES CHIENS DE NAVARRE

I will survive

Dirección: Jean-Christophe Meurisse

Teatro

País: Francia
Idioma: francés (con subtítulos en español)
Duración: 2 h (sin intermedio)
Aviso: desnudos integrales, luces fuertes, sonidos fuertes y humo

Dirección: Jean-Christophe Meurisse
 Colaboración artística: Amélie Philippe
 Con: Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau / Hector Manuel, Georges Slowick y Fred Tousch
 Escenografía: François Gauthier-Lafaye
 Coordinador técnico: Nicolas Guellier / Philippe Jasko
 Diseño y realización de iluminación: Stéphane Lebaleur
 Diseño y realización de sonido: Pierre Routin / Sébastien Villeroy
 Diseño y realización de vestuario: Sophie Rossignol y Corinne Paupéré
 Regidores: Anouck Dubuisson / Maureen Cleret
 Mirada coreográfica: Céleste Vinot
 Vídeo: Baptiste Klein
 Director de producción: Antoine Blesson
 Administrador: Jason Abajo
 Encargada de la producción: Marianne Mouzet
 Encargada de la figuración: Flora Courouge

Producción: Les Chiens de Navarre
 Coproducción: Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette, Paris; Théâtres de la Ville de Luxembourg; TAP Scène nationale de Grand Poitiers; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans; Scène nationale Carré-Colonnes; Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne
 Con la ayuda a la creación de la Région Île-de-France

Con el apoyo del Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes y de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La compañía Chiens de Navarre cuenta con el apoyo de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture y la Région Île-de-France (Permanence Artistique et Culturelle)



Sala Verde / Del 18 al 21 de marzo

¿Es justo siempre lo que es legal?

Se están llevando a cabo dos juicios. Uno involucra a una mujer que asesinó brutalmente a su esposo tras años de abuso físico y sexual. El otro, a un famoso comediante que hizo un chiste particularmente desafortunado sobre la violencia contra las mujeres durante uno de sus programas diarios en una popular emisora de radio.

Dos historias que se entrelazan indirectamente. Dos casos que han desatado una protesta nacional.

“La vida es un proceso judicial: no importa quién seas ni lo que hagas, siempre pierdes”, Thomas Bernhard

“Cuando no tienes nada que reprocharte, te sientes bien”, Patrick Balkany



CHARO LÓPEZ

Versos en libertad

Recital poético musical

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Autor: Luis Santana
 Dirección: Enrico Amerio
 Charo López, intérprete
 Luis Santana, barítono
 Víctor Carbajo, piano
 Producción: Producciones Lastra



Sala Roja Concha Velasco / 23 y 24 de marzo

Versos en libertad es un recital donde la poesía y la música se convierten en refugio frente al vértigo del tiempo.

Vivimos atravesando los días, los meses y los años sin detenernos a tomar conciencia del “aquí y ahora”, dejando escapar instantes que merecen ser vividos con plenitud. Por eso, hoy más que nunca, este espectáculo nos invita a detenernos, escuchar y sentir.

La voz y la presencia inconfundible de Charo López conducen este viaje poético con sensibilidad y emoción. La propuesta es un encuentro íntimo entre poesía y música, un espacio para detener el tiempo y tomar conciencia del presente a través del arte. Un recital cargado de belleza, emoción y memoria que rinde tributo al espíritu libre, innovador y profundamente humano de la Generación del 27, recordándonos que sus versos siguen iluminando nuestro tiempo.



©SERGIO MÉNDEZ



©NICOLA TIRABASSO / LUCA SERVENTI

SUSO SAIZ & MFO *Trozos de Instante / Fragments of a Moment*

Show inmersivo de luces y música ambient experimental

Países: España / Alemania
Duración: 40/50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas

Música en vivo: Suso Saiz
Diseño espacio escénico y luces
en directo: Marcel Weber (MFO)



Sala Verde / 23 de marzo

El productor y músico Suso Saiz, la figura más representativa de la escena experimental española de culto, y el artista visual y lumínico MFO estrenan en exclusiva mundial su proyecto *Trozos de Instante / Fragments of a Moment*.

Un espectáculo único de música ambient y luces inmersivas, que toma como punto de partida la dimensión espacial del instante, perpetuando situaciones acústicas y visuales mínimas y trabajando con sonoridades incompletas para generar texturas e imágenes profundas y únicas. Fragmentos de momentos. Trozos de instantes.

Suso Saiz forma parte de la vanguardia de la escena musical experimental española desde finales de la década de 1970, cuando formó el grupo fundamental Orquesta de las Nubes. Reconocido productor, su trabajo como músico ha ido evolucionando hacia la creación de texturas, basadas en guitarras y procesos sobre elementos acústicos y paisajes sonoros. No hay sintetizadores ni automatismos electrónicos en su sonido.

Marcel Weber / MFO es un artista visual con sede en Berlín, que narra espacios, crea sensaciones y trabaja con la luz, el vídeo y la escenografía. Durante las últimas dos décadas, su obra ha explorado la percepción y la cognición, la memoria y la identidad, así como su disolución en experiencias que alteran la conciencia. Dirige performances audiovisuales, obras de vídeo e instalaciones, además de crear escenografías para producciones teatrales y realizar extensas giras internacionales junto a renombrados artistas sonoros.



FEDERICO LEÓN

El trabajo

Con Santiago Governori,
Beatriz Rajland y Federico León

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos y luces estroboscópicas

Texto: Federico León
Con: Santiago Governori, Beatriz Rajland y Federico León
Asistencia de dirección: Carla Grella
Vestuario: Paola Delgado
Música: Diego Vainer
Escenografía y utilería: Ariel Vaccaro
Iluminación: Alejandro Le Roux
Asistencia de iluminación: Leandro Orellano
Asesoramiento coreográfico: Luciana Acuña
Casting: María Laura Berch
Diseño gráfico: Juan Francisco Reato
Prensa: Marisol Cambre
Fotografía: Wo Portillo Del Rayo
Producción: Melisa Santoro y María La Greca
Producción delegada y distribución: Carlota Guivernau
Dirección: Federico León

El trabajo es una producción de Zelaya en coproducción con Paraíso Club, FITEI, FITLO y Carlota Guivernau SL



Sala Negra / Del 24 al 27 de marzo

El trabajo se inspira en los talleres que Federico León imparte desde hace 15 años. Se sube al escenario para experimentar (en carne propia) su propia práctica docente.

El trabajo pone en escena a un grupo de participantes de un taller en busca de una forma de experimentación radical. Matías, Marian y Dina aplican una serie de reglas, acuerdos, mandamientos y protocolos estrictos. Prácticas, autodisciplina y accidentes. Apego y desapego, penitencias y licencias.

Atravesar pruebas temerarias sin medir las consecuencias, experimentos que no se sabe cómo o dónde van a concluir. Bajo un constante estado de disciplina y observación, el grupo se entrega a un trabajo de autotransformación. En este laboratorio en los bordes de la teoría-práctica y la práctica-teórica los resultados son tan imprevisibles como brutales.



ESTÍBALIZ MARTYN, soprano
SERGIO KUHLMANN, piano
Donde nace la voz

**Con música de G. Verdi, G. Puccini,
 E. Morricone, A. Piazzolla, G. Gershwin,
 R. Chapí, F. Chopin, A. Vives...**

Música clásica

Países: España / Brasil
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Programa

Lucio Quarantotto
Con te partirò

Giuseppe Verdi (*La Traviata*)
 Brindis de *La Traviata*
 (*Libiamo ne' lieti calici*)

Giacomo Puccini (*Gianni Schicchi*)
O mio babbino caro

Vicente Lleó
La Corte del Faraón/ ¡Ay, Ba!
 (*Paráfrase de Sergio Kuhlmann*)

Ruperto Chapí
 Zarzuela *El Barberillo de Lavapiés:*
Como nació en la calle de la Paloma

Ennio Morricone (*La Misión*)
Nella Fantasia

George Gershwin (*Porgy and Bess*)
Summertime

Frédéric Chopin
Fantaisie-Impromptu Op. 66

Harold Arlen / Yip Harburg
 (*El Mago de Oz*)
Somewhere Over the Rainbow

Michael Nyman (*The Piano*)
The Heart Asks Pleasure First

Henry Mancini / Johnny Mercer
 (*Breakfast at Tiffany's*)
Moon River

Tradicional rusa
Mátushka Golúbushka

Amadeo Vives
 Zarzuela *La Generala: La Canción*
del Arlequín

Astor Piazzolla
Adiós Nonino (Arreglo Sergio Kuhlmann)

Giacomo Puccini (*Turandot*)
Nessun Dorma

Luiz Bonfá / Antônio Maria
 (*Black Orpheus*)
Manhã de Carnaval.
 Arreglo Sergio Kuhlmann

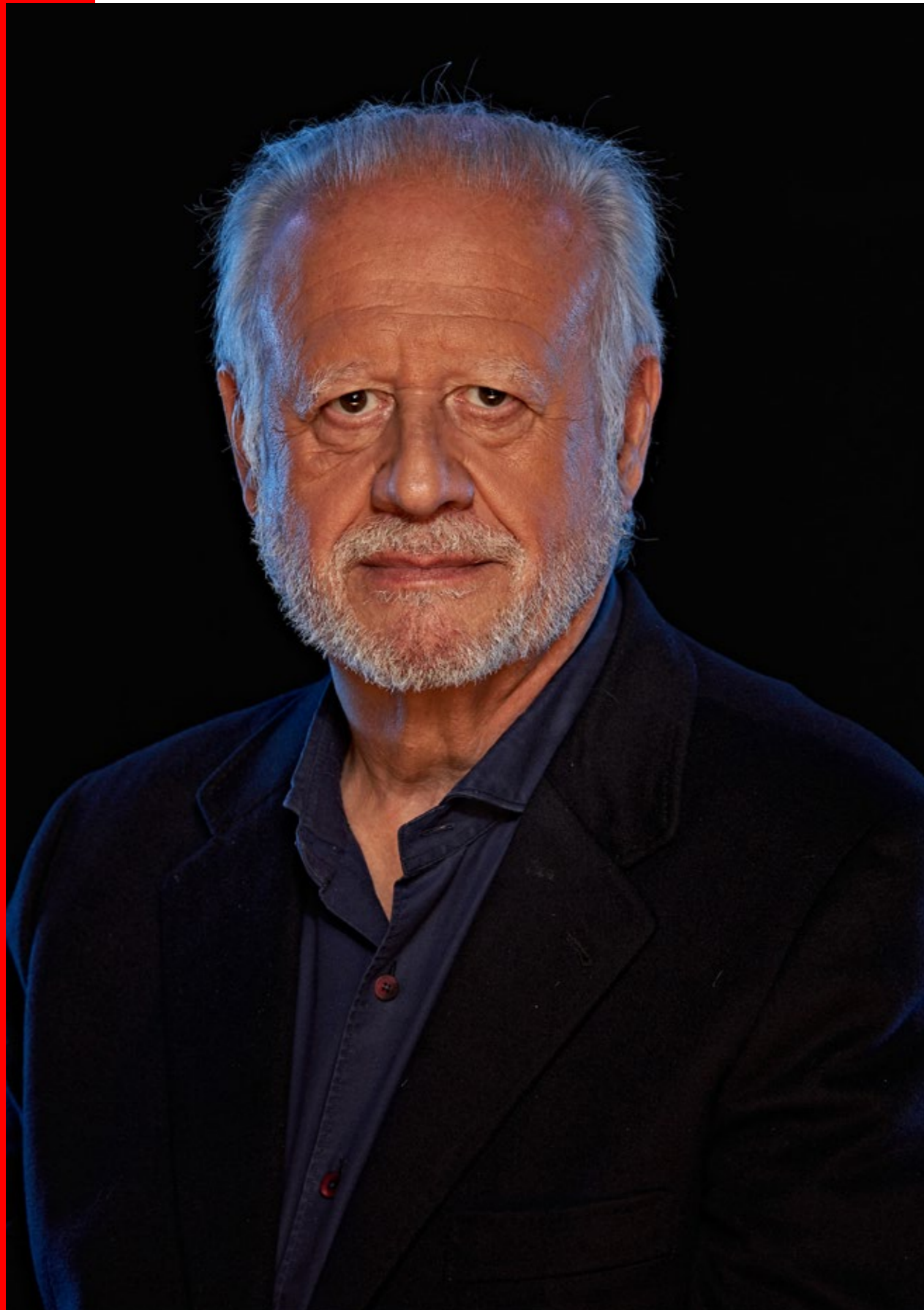
Cecilia Valdés, Gonzalo Roig
Romanza de Cecilia Valdés

Sala Verde / 24 de marzo

***Donde nace la voz* es un viaje musical y escénico que recorre diferentes épocas, estilos y emociones a través de la voz y el piano.**

Este concierto celebra la capacidad de la música para emocionar, inspirar y conectar con públicos muy diversos y de todas las edades. Es una experiencia capaz de cautivar al espectador desde la primera nota y conducirlo por un apasionante viaje a través de distintos estilos, épocas y lenguajes musicales, donde la tradición, la emoción y la excelencia interpretativa se unen en un mismo escenario.

La soprano española Estíbaliz Martyn y el pianista brasileño Sergio Kuhlmann invitan al espectador a descubrir un universo sonoro que une grandes arias de ópera, zarzuela, teatro musical, canciones de concierto y célebres bandas sonoras cinematográficas. Mediante un hilo conductor que enlaza cada obra y cada estilo, el concierto se transforma en una experiencia cercana, dinámica y evocadora, enriquecida por cambios de vestuario y recursos audiovisuales.



JUAN ECHANOVE

Mujeres y hombres del 27

Recital poético musical

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Autor: Luis Santana
Dirección: Enrico Amerio
Juan Echanove, intérprete
Luis Santana, barítono
Víctor Carbajo, piano
Producción: Producciones Lastra



Sala Roja Concha Velasco / 25 y 26 de marzo

Mujeres y hombres del 27 es un repaso por las figuras más representativas de esta generación del renacer cultural español.

Esta generación de poetas, mujeres y hombres españoles, surge con motivo del homenaje del tercer centenario al poeta del Siglo de Oro Luis de Góngora en mayo de 1927, organizado por el médico y poeta José María Romero para el ateneo de Sevilla.

En este recital la mujer tiene un importante lugar, aquellas mujeres del 27 que son llamadas “Las Sinsombrero”, término acuñado para denominar a las artistas españolas nacidas entre 1898 y 1911, de diferentes disciplinas como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía.

Muchas y muchos de estos autores al estallar la guerra civil acabaron exiliados y continuaron su producción fuera de España. Creo que es justo homenaje este recital a estos maravillosos poetas.

Juan Echanove



©CARLOS CORTÉS

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Luis Miguel Méndez Chaves, director musical

Relatos de Pasión y Fantasía. Un viaje a través de Falla, Ravel y Berlioz

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 35 min (sin intermedio)

Programa

Maurice Ravel (1875–1937)
Shéhérazade

Manuel de Falla (1876–1946)
Siete canciones populares españolas

Hector Berlioz (1803–1869)
Sinfonía fantástica, Op. 14

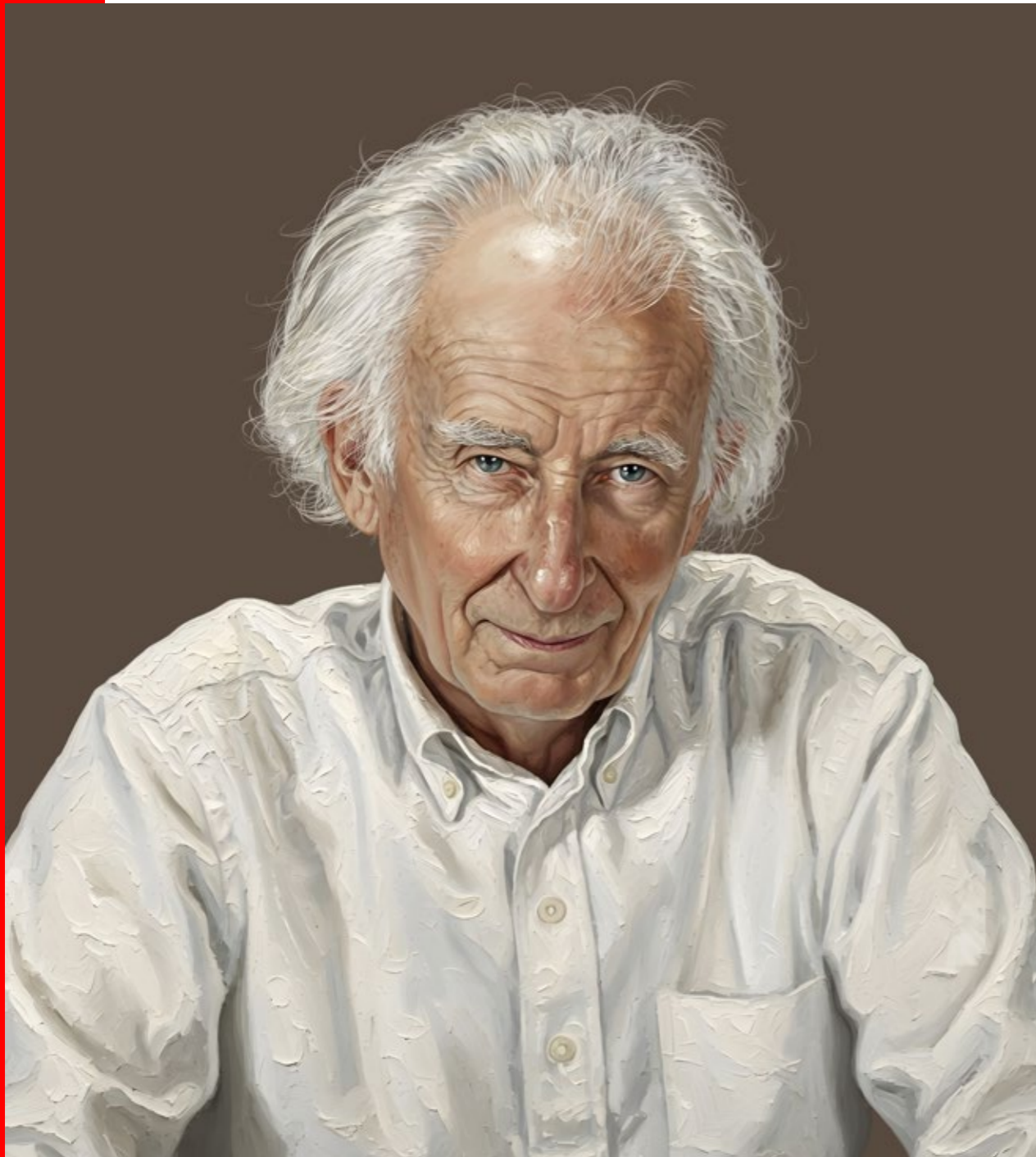
Director: Luis Miguel Méndez Chaves



Sala Roja Concha Velasco / 28 de marzo

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid propone un viaje por la imaginación, la emoción y la belleza a través de tres obras maestras del repertorio orquestal.

La sensualidad y el exotismo de *Shéhérazade* de Ravel, la cercanía y el carácter popular de las *Siete canciones populares españolas* de Falla y la intensidad dramática de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz invitan al público a sumergirse en un universo de paisajes evocadores, pasiones desbordantes y extraordinarios colores musicales. Tres compositores esenciales que, desde lenguajes muy distintos, convierten la música en una experiencia capaz de emocionar, sorprender y transportar al oyente.



ALBERT BOADELLA *Joven, no me cabree*

Dirección:
MARTINA CABANAS COLLELL

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 35 min (sin intermedio)

Intérpretes:
Maestro: Albert Boadella
Discípulo: en proceso de selección

Dirección artística:
Martina Cabanas Collell
Dramaturgia: Albert Boadella
y Martina Cabanas Collell
Escenografía: Albert Boadella
Iluminación: Bernat Jansà
Producción ejecutiva:
Montserrat Arcarons
Producción: Joglars

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Sala Verde / Del 30 de marzo al 18 de abril

Un duelo generacional. Cruel, mordaz, provocador. Nadie sale ileso, ni siquiera el público.

Un joven universitario, aspirante al doctorado en artes escénicas, visita a Albert Boadella en su masía para investigar los aspectos transgresores de su obra. Las fórmulas aprendidas y el dogmatismo del muchacho despiertan en el viejo maestro una reacción airada, y lo que iba a ser una entrevista deriva en un duelo verbal salpicado de ironía y sátira.

Las lecciones de Boadella no se quedan en el teatro: apuntan a las certezas morales y estéticas que la sociedad acomodada ha instalado en su discípulo. A medida que avanza el encuentro, el joven irá viendo resquebrajarse sus convicciones -no sin resistencia- ante la mirada del maestro sobre el arte, la vida y la libertad.

Lo que empieza como un debate artístico acaba revelando la fragilidad de toda una generación.



SILVIA MARSÓ
Las chicas del 27
Un espectáculo de XAVIER ALBERTÍ

Teatro-música

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia, dirección y piano:
Xavier Albertí
Intérprete: Silvia Marsó



Sala Negra / Del 30 de marzo al 11 de abril

Un piano, un pianista provocador, una actriz que canta, textos que nos sorprenderán y un buen puñado de cuplés por descubrir.

Las chicas del 27 es un espectáculo que busca recuperar un legado esencial de la tradición cultural española y mostrar al público actual la riqueza literaria, musical y teatral de la Generación del 27, desde una perspectiva poco conocida y fascinante: la de las cupletistas y las Sinsombrero, mujeres que contribuyeron de forma decisiva a la transformación intelectual y artística de su tiempo.

Aunque pertenecían a mundos diferentes -uno popular y festivo, el otro intelectual y vanguardista - ambas compartieron un fondo común de transgresión y emancipación y demostraron que podían conquistar su propio espacio.

Parafraseando el célebre cuplé *La chica del 17*, nos queremos acercar, a través de diversos textos y una cuidada selección de canciones de la época, a una generación de mujeres que nos permite investigar algunos aspectos singulares de la cultura española de ese tiempo.



DÚO THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE

Variaciones Goldberg, de J. S. BACH

Concierto para dos guitarras

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Francia
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Thibaut Garcia & Antoine Morinière,
guitarras

Sala Roja Concha Velasco / 31 de marzo

Un árbol, dos guitarras y un sonido para una versión muy especial de las *Variaciones Golberg*.

Esta fue la misión creativa de Hugo Cuvilliez, luthier y maestro de la madera, de la región de Drôme, en el sureste de Francia: honrar la esencia de la colaboración con la unidad sonora de un mismo instrumento. Para este proyecto fabricó dos guitarras gemelas de un mismo árbol.

Thibaut Garcia y Antoine Morinière interpretan una versión no para dos teclados, sino para dos guitarras. Las cuerdas pulsadas del clavecín están presentes, aunque realzadas por el vibrato y una gama de matices de articulación, timbre y dinámica. Sus dedos recorren libremente las cuerdas, creando un universo sonoro más rico y expresivo, donde los dos instrumentos cantan juntos en lugar de simplemente dialogar.

Aunque cada uno tiene una brillante carrera en solitario, Thibaut Garcia y Antoine Morinière llevan quince años actuando juntos como dúo, la mitad de sus vidas.

LA SEÑORITA BLANCO

TrINO

Instalación / performance

País: España
Idioma: español
Duración: 20 minutos por activación
en solitario /30 minutos en el caso de
las activaciones junto a voz humana
Aviso: música muy alta y efectos de
humo

TrINO es una producción de La Señorita Blanco y los Teatros del Canal
Creación: La Señorita Blanco
Diseño y construcción: Josep María Comas y Lucas Pereira
Mecanización y jefatura técnica: Josep María Comas
Composición musical: Enric Montefusco
Grabación: Santi Bargañó
Diseño de sonido: Fernando Monedero
La instalación contará con dos aperturas especiales en las que UnO/ MaDrE “cantará” a coro junto a dos voces humanas.



Sala de Cristal / Del 6 al 18 de abril

La Señorita Blanco presenta la instalación *TrINO*, un artefacto musical que crea melodías que llegan a lo más profundo del universo.

TrINO es una instalación que gira en torno a la escultura mecánica monumental *UnO/MaDrE*. Creada por La Señorita Blanco en 2024, la escultura protagonizó la tercera y última parte de la trilogía *Paisaje dentro de Paisaje, Acto de fe*.

UnO/MaDrE es un instrumento musical, un artefacto mecanizado que reproduce una serie de notas, primero aparentemente desordenadas, que acaban por componer una melodía creada por Enric Montefusco (líder de la banda Standstill). Al completar la melodía, *UnO/MaDrE* se despliega como si bailase, como si quisiese tocar lo más profundo del universo.



BALLET ESPAÑOL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
La Argentinita. El eco de los pasos
Dirección: ALBERT BOADELLA
Música: JAVIER CARMENA

Danza española

País: España
Duración: por confirmar



BALLET
ESPAÑOL
COMUNIDAD
de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 14 de abril al 2 de mayo

Encarnación López “La Argentinita” fue una de las figuras más destacadas de la generación del 27. El espectáculo se sitúa entre la memoria y la creación actual, evocando la figura de una mujer que supo unir flamenco, escuela bolera, danza popular y vanguardia.

Sobre la escena se entrelazan dos tiempos: el mundo de la gran artista y el de una compañía contemporánea que intenta reconstruir su legado. A través de sus encuentros con Lorca, Ignacio Sánchez Mejías, Falla, Dalí y las grandes corrientes artísticas de su época, la obra recorre la transformación de la danza española desde la tradición popular hasta la modernidad.

La proyección internacional de la artista, el trauma de la guerra civil, las giras por distintos continentes, sus estancias en Nueva York y las pérdidas que marcaron su vida se convierten en materia coreográfica. No se trata de una biografía convencional, sino de un viaje poético por los recuerdos, las ausencias y el arte de una creadora que cambió para siempre la historia de la danza española.

LA SEÑORITA BLANCO

A. *Hacia otro estado de la carne*

Artes vivas

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos, luces estroboscópicas, música fuerte y humo

Concepto, creación y dirección: Olga Blanco
Intérprete anciana: Por confirmar
Dentro del barranco: Ángela Millano y María Pizarro
Diseño de sonido: Santi Barguñó y Enric Montefusco
Composición musical: Jürg Frey y Enric Montefusco
Diseño de iluminación: Josep María Comas
Escenografía y robótica: Olga Blanco y Josep María Comas
Esculturas: Olga Blanco
Vestuario: Olga Blanco
Regidor: Por confirmar
Director técnico: Josep María Comas
Dirección y producción ejecutiva: Carlos Calvo
Documentación audiovisual: Por confirmar
Prensa y comunicación: Por confirmar

A. Hacia otro estado de la carne es una coproducción de la Comunidad de Madrid y Teatros del Canal. Con el apoyo de Teatre Nacional de Catalunya y Museo del Chopo Unam (México)



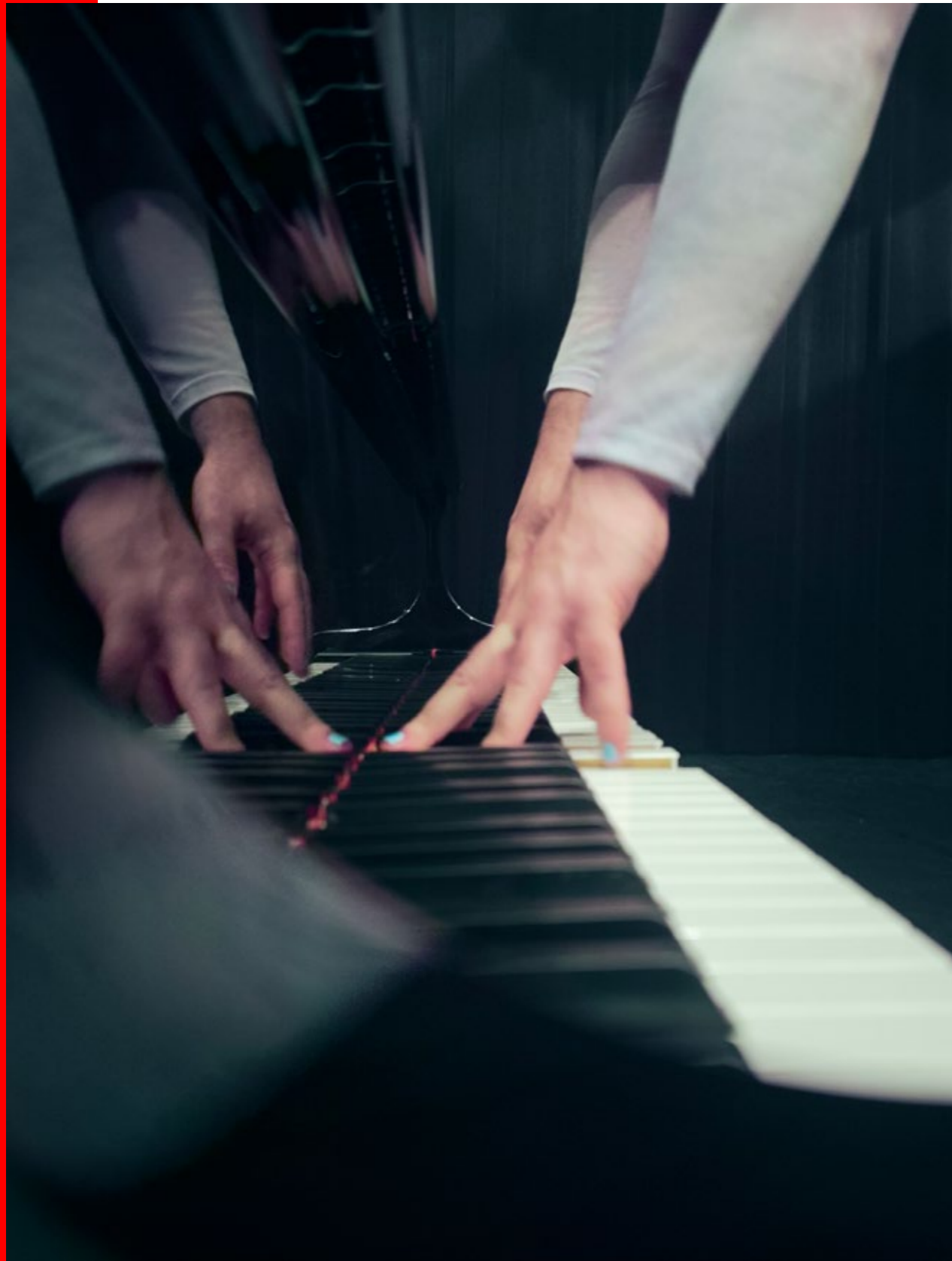
Sala Negra / Del 15 al 18 de abril

A. Hacia otro estado de la carne es una investigación sobre la alquimia y la mística que da lugar a un nuevo estado de mi propia carne.

La propuesta está inspirada en los discos algebraicos del *Ars Generalis* del filósofo y místico Ramon Llull. Según él, la Creación era un acto combinatorio, un proceso de reproducción infinita de los nueve nombres o cualidades de Dios de la mística. A partir de los discos, Llull obtenía mecánicamente todas las combinaciones posibles de estos conceptos. Así que, si seguimos su teoría, el universo entero no es otra cosa que un entramado de analogías y correspondencias estructurales sujetas a las leyes de la lógica y la armonía.

En *A. Hacia otro estado de la carne*, el dispositivo “disparador de texto” genera un movimiento plástico que deviene en la propia transformación de la materia escénica, generando un paralelismo entre ese movimiento y el camino místico de subida a la cumbre de una montaña y la posterior visión del abismo.

Olga Blanco



ÓSCAR BUENO *Apoyatura*

Performance – música

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas de baja intensidad y efectos de humo

Dirección: Óscar Bueno Rodríguez
Creación y música original: Óscar Bueno
Iluminación: Daniel Paiva de Miranda
Acompañamiento: Anto Rodríguez
Rigging: Accialt
Producción: Óscar Bueno y Dorothy Michaels
Coproducción: Festival TNT
Con el apoyo de: Graner, centro de creación de danza y artes en vivo

Sala Negra / 24 y 25 de abril

Apoyatura podría ser un concierto, o podría ser una pieza coreográfica, pero es un paisaje; un lugar donde se encuentran un cuerpo, un piano y un cielo.

Es un ecosistema de decisiones sonoras, corporales y visuales. Es un diálogo entre la ligereza y la gravedad en un tiempo de contemplación difuminada, de ojos y oídos entreabiertos. Un viaje por diferentes estéticas sonoras que se relacionan con un imaginario, con una proyección de un paisaje, con un cuerpo que las invoca.



©BEATRIX MOLNAR

COMPañÍA DAVID CORIA
Tu dulce peso rosa
Dirección: DAVID CORIA
Artista invitada: HELENA MARTÍN

Danza flamenca

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Idea, coreografía e interpretación:
Helena Martín y David Coria
Composición musical: Isidora O'Ryan
Músico en directo: Isidora O'Ryan
Imagen y fotografía: Juan Berlanga
Producción: Claire Fayol en colaboración
con La Figuranta
Distribución: Gachi Pisani – Gp
management y distribución de
espectáculos SLU

Sala Negra / 28 de abril

Basado en *La voz a ti debida* del poeta Pedro Salinas, *Tu dulce peso rosa* es un paso a dos, donde el cuerpo y la palabra dialogan en un mismo pulso.

En esta creación, el peso -esa fuerza invisible que une y separa- se convierte en metáfora del amor. Amar es sostener, ceder, resistir; es confiar el propio equilibrio al otro.

Cada gesto entre los intérpretes encarna una forma distinta de ese vínculo: el amor que eleva, el que sostiene, el que cae, el que se disuelve. *Tu dulce peso rosa* es, en esencia, una conversación entre dos cuerpos que se reconocen y se reinventan a través del contacto. Un diálogo entre la levedad del verso y la gravedad de la carne; entre el impulso del amor y su inevitable caída.



DAVID GAITÁN
Enemigo del pueblo, basada en
Un enemigo del pueblo de H. Ibsen
Con Roberto Enríquez, Aura Garrido,
Elías González, Isabel Moreno

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y efectos de humo

Versión y dirección: David Gaitán
Intérpretes: Roberto Enríquez, Aura Garrido, Elías González, Isabel Moreno
Escenografía: Mónica Boromello
Iluminación: Nicolas Fischtel
Vestuario: Pier Paolo Álvaro
Producción ejecutiva: Rosa Fernández Cruz
Producción: Tresillo



Sala Verde / Del 29 de abril al 16 de mayo

¿Es posible que una pregunta tenga dos respuestas aparentemente éticas, pero contradictorias?

Un pequeño pueblo festeja la construcción de un balneario local. Desde que se abrió, todos tienen más dinero. El doctor del pueblo es un hombre desagradable. También es un hombre inteligente. El doctor hace un descubrimiento complicado. El hermano del doctor es el alcalde del pueblo. Ambos saben de responsabilidad social. En el pueblo solo hay un periódico. Todos confían en lo que ahí se publique.



CORA NOVOA ***The Eternal Circle A/V Live***

Música electrónica (IDM & Experimental) en vivo con visuales

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 40-45 min (sin intermedio)

Música en vivo: Cora Novoa
Visuales: Tirador

Sala Negra / 1 de mayo

Cora Novoa estrena en exclusiva en Madrid, para Teatros del Canal, su proyecto *The Eternal Circle A/V Live*, una actuación híbrida con sintetizadores modulares junto a las visuales realizadas por el artista visual madrileño Tirador.

Un viaje a través del cosmos, por la inmensidad de la materia, la energía, el espacio y el tiempo, a través de texturas, armonías y sonidos experimentales en el que explora la ineludible conexión del arte con el círculo eterno de la vida. Todo viaje tiene un principio y un final; un nacimiento y una muerte; un origen y un destino. Es el eterno ciclo de la vida.

Cora Novoa es una productora musical, DJ y directora creativa que ha redefinido la música electrónica española desde la intersección del arte, la tecnología y la investigación sonora. Ha presentado sus audiovisuales en directo en escenarios emblemáticos como Sónar Barcelona, Tate Modern Museum en Londres, Fabric London y Mutek Montreal.



LAURA SIERRA, piano
La nota silenciosa:
arquitecturas del sueño
Música de J. S. Bach, W. A. Mozart,
R. Schumann, I. Albéniz y J. Alfonso

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 15 minutos
(sin intermedio)

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en do sostenido mayor,
BWV 848

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Fa mayor, KV 533/494
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto (Rondo)

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasia en Do mayor, op. 17
I. Bastante fantástico y apasionado de
interpretar; en tono de leyenda
II. Moderato. Bastante enérgico
III. Lento. En silencio todo el tiempo

Isaac Albéniz (1860-1909)
El Albaicín

Javier Alfonso (1904-1988)
Preludio y Toccata

Sala Negra / 2 de mayo

Una conversación ininterrumpida entre la estructura y el sueño, que nos recuerda que toda gran arquitectura musical nace de una nota que solo el alma puede oír.

El viaje comienza bajo la estela del poeta Friedrich Schlegel, cuya máxima encabeza la monumental *Fantasia Op. 17* de Schumann: esa "nota silenciosa" que late tras el "colorido sueño del mundo". Siguiendo este rastro, el recital se interna primero en el rigor de Bach y la madurez de la *Sonata KV 533/494* de Mozart.

A medida que el orden se desvanece, surge la *Fantasia* de Schumann como un laberinto de mensajes cifrados. Desde ese misticismo centroeuropeo, la propuesta se desplaza hacia la penumbra y el misterio nocturno de *El Albaicín* de Albéniz.

Finalmente, el programa encuentra su resolución en la obra de Javier Alfonso, cuyo *Preludio y Toccata* cierra un círculo artístico que une el legado beethoveniano y el rigor del contrapunto con la vanguardia del siglo XX.



CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT *Assembly Hall,* de Crystal Pite y Jonathon Young

Danza teatro

Sala Roja Concha Velasco / 6 y 7 de mayo

Famosa por su innovadora fusión de danza y teatro, Kidd Pivot crea obras llenas de ingenio e inventiva. Bajo la dirección de la coreógrafa canadiense Crystal Pite, abordan con valentía temas complejos y desafiantes.

Un grupo de recreación medieval se ha reunido para su Asamblea General Anual en el centro comunitario de su localidad. Como Junta Directiva, supervisan un evento llamado Quest Fest, que atraviesa muchas dificultades: la membresía disminuye, la deuda aumenta y la sala se está cayendo a pedazos. A menos que ocurra algo drástico, la Junta Directiva de esta venerable orden se enfrenta a la disolución. A medida que avanza la reunión, la línea entre la realidad y la recreación comienza a desdibujarse... fuerzas ancestrales despiertan y pronto queda claro que hay mucho más en juego que un simple torneo medieval simulado.

Del equipo que creó las innovadoras y premiadas producciones de *Betroffenheit* y *Revisor*, llega la última propuesta de Kidd Pivot: un híbrido de danza y teatro que promete el ingenio y la inventiva característicos de la compañía. El trabajo de Kidd Pivot se nutre de una fascinación por la narrativa y el papel del lenguaje como fuerza vital.

País: Canadá
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas de manera puntual, efectos de humo suave y desnudo parcial

Producción: Kidd Pivot • Coreografía y dirección: Crystal Pite • Creación y dirección: Jonathon Young • Diseño y composición de sonido: Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe • Diseño de escenografía: Jay Gower Taylor • Diseño de vestuario: Nancy Bryant • Diseño de iluminación: Tom Visser • Diseño de vídeo: Cybèle Young • Control del espectáculo y programador de sonido: Eric Chad • Asistente a los creadores: Eric Beauchesne • Música adicional: *Concierto para piano y orquesta n.º 1* en si bemol menor, Op. 23, TH. 55, de P.I. Tchaikovsky (- I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito). Interpretado por Alice Sara Ott · Münchner Philharmoniker · Thomas Hengelbrock © 2010 Deutsche Grammophon GmbH, Berlín • Intérpretes: por definir • Dirección de voz: Meg Roe • Voces: Ryan Beil (Dave), Marci T. House (Gail), Alessandro Juliani (Boyd), Meg Roe (Bonnie), Gabrielle Rose (Glenda), Amanda Sum (Mae), Vincent Tong (Woody), Jonathon Young (Shaun) Producción ejecutiva: Jim Smith • Productora: Francesca Piscopo • Gerente en gira: Brent Belsher

Coproducción: Edinburgh International Festival (Edimburgo, Reino Unido), Sadler's Wells (Londres, Reino Unido), Théâtre de la Ville (París, Francia), Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento, Italia), National Arts Centre (Ottawa, Canadá), Seattle Theatre Group (Seattle, Estados Unidos), Canadian Stage (Toronto, Canadá), DanceHouse (Vancouver, Canadá), Danse Danse (Montreal, Canadá), Le Diamant (Quebec, Canadá), Electric Company Theatre (Vancouver, Canadá) • Agradecimientos: Artemis Gordon, Barry Kootchin, Charlie Easton, Kevin Macdonald, Niko Taylor, Arts Umbrella, Ballet BC, The Dance Centre, Studio 58, Ostrom Climate y las generosas contribuciones de Friends of Kidd Pivot • Agradecimiento especial a la Y. P. Heung Foundation, Zita and Mark Bernstein Family Foundation y Bonnie Mah por su generoso apoyo

Con el apoyo del National Arts Centre's National Creation Fund • Con el apoyo de BNP Paribas Foundation

Kidd Pivot agradece el apoyo de Canada Council for the Arts, Government of British Columbia, British Columbia Arts Council, City of Vancouver, así como de incontables personas y negocios





FEDERICO GARCÍA LORCA

Yerma

**Dirección, versión libre y escenografía
de RICHARD SAHAGÚN**

**Con Silvia Aguaded, María Marín Leiva,
Samuel Mateo Cabrera, Carmen Otero,
Flavia Ruffa y Manué Sánchez**

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 35 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Una creación de Richard Sahagún
Intérpretes: Silvia Aguaded, María Marín Leiva, Samuel Mateo Cabrera, Carmen Otero, Flavia Ruffa y Manué Sánchez
Dirección, versión libre y escenografía: Richard Sahagún
Director técnico: Miguel del Castillo
Carpintería: Garduño
Fotografía: Beatriz Sanches Miguel
Espacio sonoro: Pedro Rengiflio
Una producción de Estudio Andalucía
Coproducción: Fundación Cajasol, con la colaboración de 7TV Andalucía



Sala Negra / Del 6 al 9 de mayo

Yerma es un mito vivo, un territorio donde conviven la memoria popular, la potencia simbólica y la experiencia íntima.

Yerma habla de un deseo imposible. Pero también de una comunidad que vigila, de los cuerpos sometidos a un mandato, de la distancia irreparable entre aquello que anhelamos y aquello que la vida nos concede.

Casi un siglo después de su escritura, la tragedia de Federico García Lorca continúa interpelándonos porque sus preguntas permanecen abiertas. La propuesta escénica de Richard Sahagún no busca ilustrar estas preguntas, sino atravesarlas. Fiel a una escritura escénica de profunda vocación poética que lo ha convertido en una referencia singular de la creación contemporánea, esta puesta en escena dialoga con la contemporaneidad sin renunciar a la raíz ancestral de la obra.



PERFORMANCE COLECTIVA

El arroz como casa

Performance colectiva con danza, instalación y acción escénica

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h

Artistas: Emily Sun (diáspora china), Yuan Yuan (diáspora china, instalación), Karessa Malaya (diáspora filipina), Don Jovan (diáspora filipina), Samuel Ramírez (diáspora dominicana, danza)

Eje conceptual: el arroz como archivo material de la diáspora, refugio, territorio común, memoria familiar y casa



Sala de Cristal / 9 de mayo

El arroz como casa es una *performance* colectiva que explora la relación entre diáspora, memoria, identidad y hogar a través de uno de los alimentos más universales y compartidos del mundo: el arroz.

Presente en numerosas culturas, cocinas y rituales cotidianos, el arroz funciona aquí como mucho más que un alimento. Se convierte en materia escénica, archivo vivo, símbolo de pertenencia y territorio común.

La obra reúne a artistas vinculados a las diásporas china, filipina y dominicana. Desde sus experiencias, cuerpos y lenguajes artísticos, cada uno se acerca a una misma pregunta: ¿cómo se construye la idea de hogar cuando la identidad está atravesada por el desplazamiento, la mezcla, la memoria y la distancia?



COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Fuenteovejuna

Danza española

País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Ballet en 1 acto

Estreno absoluto 20 de diciembre de 1994 en el teatro Carlo Felice de Génova.

Créditos reestreno mayo 2027
Coreografía: Antonio Gades
Adaptación: José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades
Música: Antón García Abril, Modest Mussorgsky, Samuel Scheidt, Tielman Susato, Melchior Franck, Antonio Gades, Faustino Núñez y Antonio Solera
Selección musical: Faustino Núñez
Maestro de folklore original: Juanjo Linares
Ambientación y figurines: Pedro Moreno
Músicos y cantaores: Compañía Antonio Gades
Bailarines: Compañía Antonio Gades
Oficina de producción: Diego Cobia
Iluminación: asesoramiento de Dominique You
Dirección técnica: Alberto Palenques

Dirección general: Eugenia Eiriz
Dirección artística: Stella Arauzo
Presidenta Fundación Antonio Gades: María Esteve
Producción: Tamirú SL y Fundación Antonio Gades
Producción ejecutiva: Cultoría
Promoción y venta nacional: Klermark espectáculos teatrales
Promoción y venta internacional: City Lights

Coproducción de la Comunidad de Madrid para los Teatros del Canal, Tamiru SL, Fundación Antonio Gades

La Compañía Antonio Gades y la Fundación Antonio Gades cuentan con subvenciones de la Dirección General de las Artes Escénicas y la Música y la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura; Comunidad de Madrid.

Con la colaboración: Ayuntamiento de Getafe, Ballet Nacional de España – INAEM.

La Compañía Antonio Gades pertenece al programa de residencias de la Comunidad de Madrid en el Teatro Federico García Lorca de Getafe



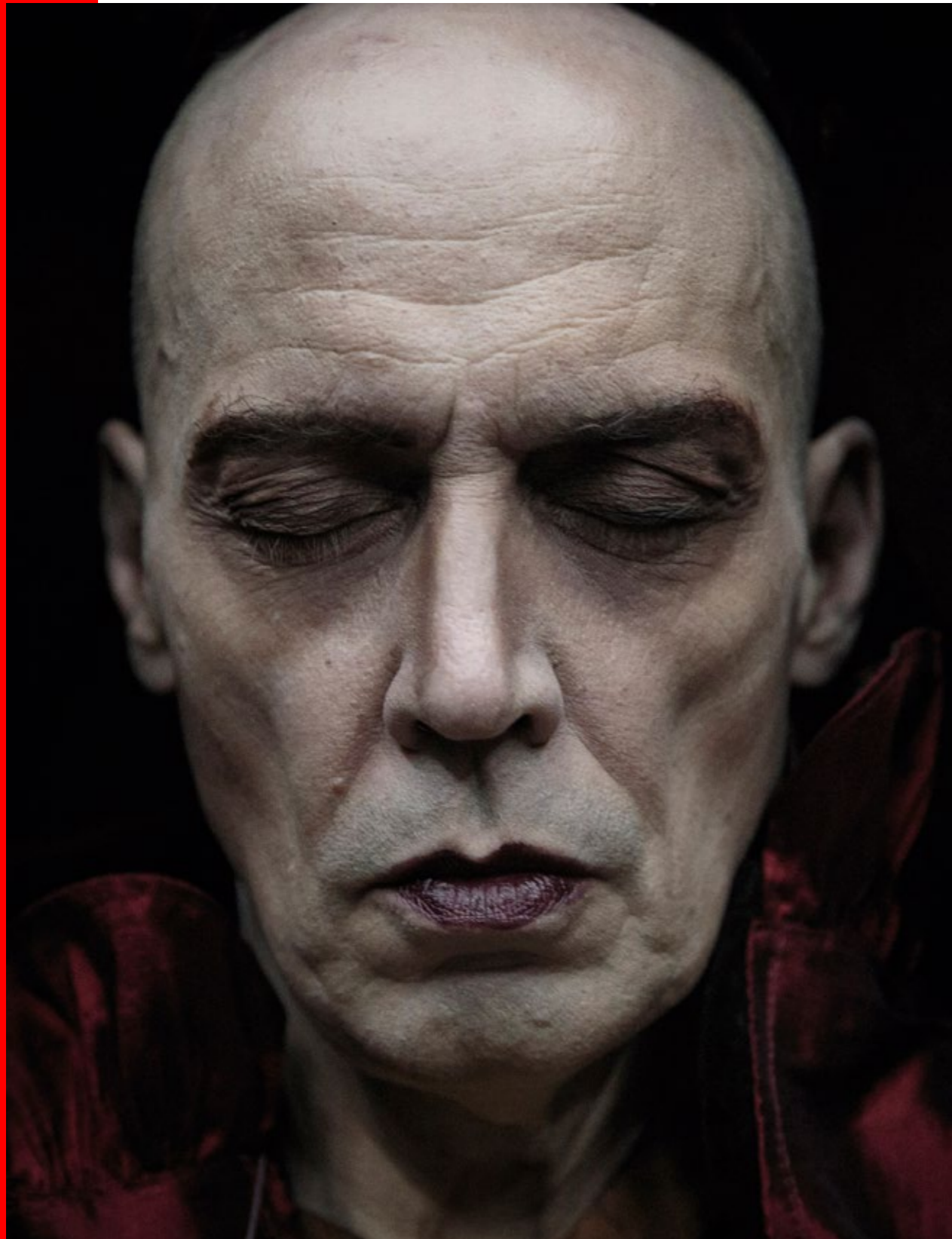
Sala Roja Concha Velasco / Del 12 al 15 de mayo

La Fundación Antonio Gades y la Compañía Antonio Gades se embarcan en el enorme reto artístico de recuperar la coreografía de Fuenteovejuna tal y como la concibió Antonio Gades en 1994.

La trascendencia de la *Fuenteovejuna* de Gades reside en ser un ejemplo sobresaliente de composición coreográfica a partir de la enorme riqueza de la danza española y la música a las que el coreógrafo aporta una perspectiva contemporánea, un trabajo coral y su puesta en escena. Con su creación, transforma la mirada sobre la danza tradicional andaluza, extremeña o castellana, integrando sus ritmos y coplas junto a piezas de música barroca, composiciones de Antón García Abril o de Mussorgsky.

Basada en el título homónimo de Lope de Vega, la obra cuenta la rebelión del pueblo de Fuenteovejuna contra los abusos del comendador. Es la lucha solidaria de un pueblo contra la tiranía de un cacique, símbolo del despotismo y de los privilegios de las clases dominantes. Y Gades, con una inusitada fuerza creativa sobre la escena, otorga al pueblo el indiscutible papel de protagonista.

En definitiva, una magistral mezcla de lo culto y de lo popular en la que Gades pone de manifiesto su confianza en el poder expresivo de la danza, elevando a la categoría de Ballet el folclore como ya lo había hecho antes con el Flamenco.



POMPEYO AUDIVERT
Habitación Macbeth
Sobre *Macbeth* de W. Shakespeare

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Actuación y dirección: Pompeyo Audivert
Música, composición y ejecución de cello en vivo: Claudio Peña
Producción ejecutiva: Luz García
Iluminación en giras: Julio Vega
Sonido en giras: Sebastián Ochoa
DG, web y gestión de redes: Luz García
Foto afiche: Bernabé Rivarola



Sala Negra / Del 13 al 16 de mayo

Habitación Macbeth es una de las producciones más innovadoras de la escena argentina. Pompeyo Audivert parte de *Macbeth* de Shakespeare para reflexionar sobre la actual situación de crisis mundial.

En *Macbeth* es el espíritu del crimen el que se presenta, atizado por una fuerza sobrenatural (Hécate) que lo reclama y despierta, que lo impele sin réplica, a encarnar y manifestarse, a tomar el poder.

Shakespeare convoca los reflejos infieles que habitan más allá de la conciencia, fuerzas dorsales que viven larvadas en nosotros, rémoras de un crimen social que fundó nuestra perspectiva histórica y no cesa de producirse; somos una sociedad Macbeth, nacida de una voluntad de poder compulsiva, cargada de un imperio que no admite rechazo.

Pompeyo Audivert



CÉSAR OLIVA
Las hijas de Bernarda
Dirección: HELENA PIMENTA
Con Eva Llorach, Lidia Otón,
Marta Poveda, Carmen del Valle,
Agustín Otón y Nacho Fresneda

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Autor: César Oliva
Dirección: Helena Pimenta
Diseño de escenografía y vestuario:
José Tomé
Diseño de iluminación: Jesús Palazón
Diseño cartel: Hugo Gallo
Ayudante de dirección: Abel Ferris
Ayudante de escenografía: Vera Morcillo

Reparto:
Eva Llorach - *Magdalena*
Lidia Otón - *Angustias*
Marta Poveda - *Martirio*
Carmen del Valle - *Amelia*
Agustín Otón - *Don Mario / Ramón*
Nacho Fresneda - *Pepe El Romano*

Una producción de Ginés Alberto
Sánchez y Meditea Teatro S.L. con la
colaboración de la Consejería de Cultura
de la Región de Murcia

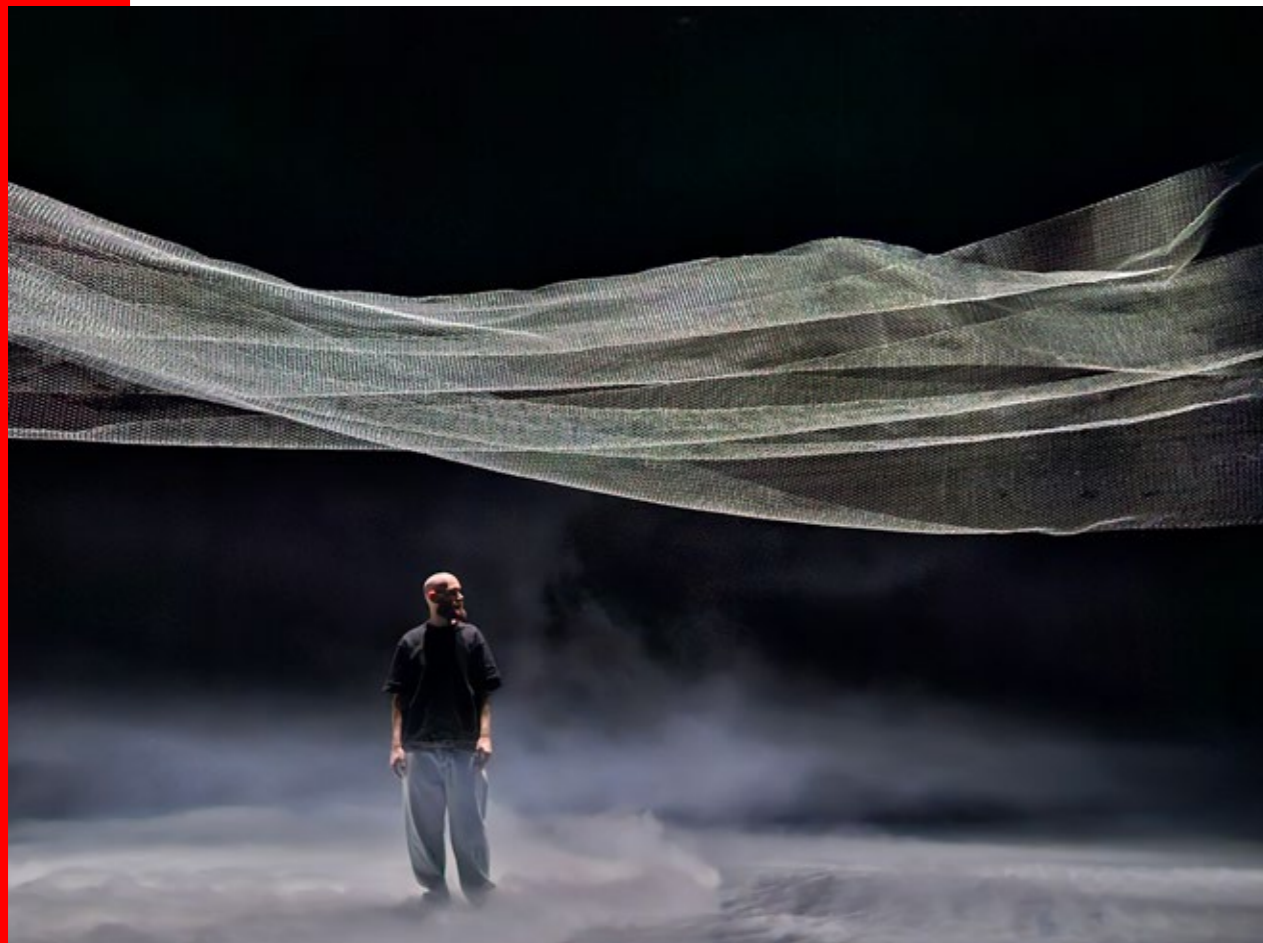


Sala Verde / Del 17 al 20 de junio

Las hijas de Bernarda Alba imagina qué ocurrió después del drama de Lorca, construyendo una emocionante reflexión sobre la libertad, la culpa, el perdón y la capacidad de las mujeres para reinventarse.

En una España marcada por la posguerra, diez años después de los acontecimientos de *La casa de Bernarda Alba*, las supervivientes de la familia Alba han abandonado el pueblo y tratan de reconstruir sus vidas en Granada. Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio regentan una modesta tienda de bordados y encajes.

Mientras cada hermana enfrenta sus propios anhelos, miedos y oportunidades de futuro, los fantasmas del pasado vuelven a llamar a la puerta, obligándolas a decidir entre seguir prisioneras de la memoria o atreverse, por fin, a vivir.



AURORA BAUZÀ & PERE JOU LOBO

Música / danza

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Creación y dirección: Aurora Bauzà & Pere Jou
Dramaturgia lumínica: Jou Serra
Intérpretes: Lola Saint-Gilles, Carla Vukmirovic, Sara Bertolucci, Stefán Halldórsson, Esther Bachs y Pere Jou
Composición musical: Aurora Bauzà & Pere Jou a partir de *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* de Alonso Lobo (1602)

Diseño sonoro: Aurora Bauzà
Coreografía: Aurora Bauzà & Pere Jou
Mirada externa: Alessandro Sciarroni
Concepción espacio escénico: Jou Serra, Aurora Bauzà & Pere Jou
Instalación lumínica láser: Jou Serra
Diseño de la iluminación:

Gemma Abellán
Acompañamiento técnico y lumínico: Manel Quintana

Vestuario: Manuel Mateos Paz
Casting: Diana Pop, Aurora Bauzà y Pere Jou

Estudiantes en prácticas: Victor Marin, Blanca Tolsà

Producción: Ariadna Miquel

Distribución: Art Republic

Una producción de Aurora Bauzà & Pere Jou

Coproducción: Festival GREC

L'Auditori de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, El Canal de Salt

Con el apoyo de: Graner Centre de Creació, Fabra i Coats, Teatro Municipal de Girona, Condeduque Madrid, Grand Theater Groningen, Festival de Peralada, Festival Meet You, Beca CREA de Barcelona 2024, IEB - Instituto de Estudios Baleáricos, Gobierno de España - Ministerio de Cultura

Sala Negra / 18 y 19 de junio

LOBO es una creación escénica contemporánea arraigada en la polifonía renacentista de *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* de Alonso Lobo (1602).

A partir de esta composición vocal—originalmente interpretada en la oscuridad durante la Semana Santa—construimos un paisaje escénico y sensorial donde seis cuerpos se mueven, cantan, aparecen y desaparecen. Sin palabras, solo voz. Sin texto, solo luz. La pieza se despliega como una exploración coreográfica y musical del anhelo y el lamento, utilizando la interacción entre voz, movimiento y luz para exponer lo que permanece no dicho entre la presencia y la ausencia, entre lo individual y lo colectivo.

A medida que el trabajo ha evolucionado, hemos comprendido que *LOBO* es también una meditación sobre la naturaleza del tiempo, sus capas, su resistencia, su fragilidad. Cada gesto, cada aliento, cada nota permanece como el rastro de algo tanto antiguo como efímero.



**CHARLY GARCÍA /
RICARDO HORNOS**
***Invasiones I: No bombardeen
Buenos Aires***
Con ELENA ROGER

Teatro musical / ópera rock

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y efectos de humo

Con Elena Roger
Narrado a través de las canciones de Charly García
Idea, libro y dirección: Ricardo Hornos
Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge
Directora residente: Virginia Magnago
Intérpretes (por orden alfabético): Christian Alladio, Nath Aponte, Pablo Arias García, Pamela Baigun, Carmela Barsamian, Facundo Basso, Juan Diego Bros, Matías Bruno, Walter Canella, Fede Coutts, Francisco Cruzans, Juan Martín Delgado, Abril Ferrería, Angel Hernández, Julián Kohl, Alan Madanes, Julián Mardirosian, Fernando Margenet, Nicolás Martínez, Luis Rodríguez Echeverría (LARE), Agustín Pérez Costa, Lisa Queti, Federico Salles, Violeta Socas, Fernando Ursino, Wally Valli, Pedro Vega, Pato Witis, Sebastián Ziliotto
Músicos en escena: Javier López Del Carril (guitarra acústica y eléctrica), Carlos Britez (piano), Christine Brebes (violín y sintetizador), Juan Bayón (bajo), Lisandro Etala (guitarra eléctrica), Francisco Paz (batería), Octavio Estrin (efectos de sonido y sintetizador)
Dirección musical: Javier López Del Carril
Dirección vocal: Ana Carfi
Diseño de escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez
Diseño de vestuario: Graciela Galán
Diseño de iluminación: Matías Sendón
Diseño sonoro Rodrigo Lavecchia
Diseño de video: Federico Luis Lamas, Johanna Wilhelm
Arreglos musicales: Murci Bouscayrol, Ricardo Hornos
Curaduría histórica: Felipe Pigna

Invasiones I es una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires y Club Media junto con Carlos Mentasti y Alephmedia

Sala Roja Concha Velasco / Del 19 al 30 de junio

El espectáculo ofrece una mirada contemporánea sobre un episodio fundacional de la historia argentina: la primera invasión inglesa de 1806.

Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires es un musical protagonizado por Elena Roger, narrado a través de las canciones de Charly García, con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos. El espectáculo –que cuenta con más de treinta artistas en escena– propone una mirada contemporánea sobre un episodio fundacional de la historia argentina: las invasiones inglesas de 1806. A partir de una ambiciosa puesta en escena con gran despliegue, la obra busca reflejar los momentos de desconcierto y resistencia que precedieron a la defensa del Río de la Plata, acompañada por una banda sonora inspirada en el universo musical del genial Charly García.





©IVÁN CASTELLANO

JOVEN CAMERATA de la ORCAM Concierto de Fin de Curso



Música clásica

Sala Verde / 22 de junio

La Joven Camerata de la ORCAM celebrará su concierto de fin de curso en los Teatros del Canal, poniendo el broche final a una intensa temporada de trabajo y aprendizaje.

Esta cita reunirá sobre el escenario a los jóvenes músicos de la agrupación en un programa que pretende mostrar el talento y la dedicación de sus miembros, y será también una oportunidad para compartir con el público el resultado de meses de preparación.



©LINA CASTAÑO

FABIO RUBIANO / TEATRO PETRA
PERDERSE
(Una visita a "La Vorágine")
Basado en la novela de José Eustasio Rivera

**Con Marcela Valencia, Liliana Escobar,
Alejandra Chamorro, Julián Román,
Lucho Velasco, Juan Diego Marín**

Teatro

País: Colombia
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Texto y dirección: Fabio Rubiano
Elenco:
Marcela Valencia - *Zorayda Ayram*
Liliana Escobar - *Griselda*
Alejandra Chamorro - *Alicia*
Julián Román - *Narciso Barrera*
Lucho Velasco - *Clemente Silva*
Juan Diego Marín - *Arturo Cova*

Productor técnico y diseño de
iluminación: Adelio Leiva
Director de arte: Hernán García,
Mambrú Art y Glam LAB
Ingeniero de sonido diseño sonoro:
John Romero
Asistencia de producción y dirección:
Derly Neira
Dirección general: Fabio Rubiano
Productor ejecutivo: Daniel A. Mikey
Coproducción: Teatro Petra y el Centro
Nacional de las Artes Delia Zapata
Olivella



Sala Negra / Del 23 al 27 de junio

Perderse (Una visita a "La Vorágine") invita al público a internarse en la selva y en las complejidades históricas que aún resuenan en el presente.

La vorágine es un clásico latinoamericano, y tal vez la obra que más estudios tiene en Colombia. Ha sido analizada como un referente ambiental, político, sociológico, indígena, económico y, obviamente, literario.

Perderse surge de un proceso creativo que se centró en explorar los distintos enfoques interpretativos de *La vorágine*: si debe ser comprendida como una pieza histórica, un manifiesto político, una obra de poesía pura, una denuncia social o un testimonio documental.

Para Rubiano, uno de los aspectos más preocupantes de este clásico es que, más de cien años después de su publicación, muchos de los conflictos que denuncia siguen vigentes.



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO

Proyecto Espiral

I. *Ifigenia en Áulide*, de EURÍPIDES

Dirección: Gabriela Ochoa

II. *Más vale morir, a partir de Agamenón*, de ESQUILO

Adaptación: Amaranta Osorio y Jorge Volpi

Dirección: Richard Viqueira

III. *Electra*, de SÓFOCLES

Dirección: Esther André

IV. *Las Euménides*, de ESQUILO

Dirección: Mauricio García Lozano

Teatro

País: México
Idioma: español
Duración de cada capítulo:
1 h (sin intermedio)
Intermedio de 20 min entre
cada capítulo

Elenco: Miguel Ángel López, Muriel Ricard, José Carlos Rodríguez, Irene Repeto, Omar Betancourt, Alberto Santiago, Estefanía Estrada, Itzel Riqué, Ana Cristina Ross, Medín Villatoro, Mario Vera, Emilio Bastre, Nara Pech

Capítulo I.
Ifigenia en Áulide, de EURÍPIDES
Dirección: Gabriela Ochoa
Aviso: efectos de humo

Capítulo II.
Más vale morir, a partir de Agamenón,
de ESQUILO
Adaptación: Amaranta Osorio
y Jorge Volpi
Dirección: Richard Viqueira
Aviso: luces estroboscópicas, sonido
y música fuerte, efectos de humo

Capítulo III.
Electra, de SÓFOCLES
Dirección: Esther André
Aviso: luces estroboscópicas, sonido
y música fuerte, efectos de humo

Capítulo IV.
Las Euménides, de ESQUILO
Dirección: Mauricio García Lozano



Sala Verde / 25, 26 y 27 de junio

El Proyecto Espiral narra, a través de cuatro capítulos, la saga familiar de los Atridas, una historia marcada por una espiral de violencia y venganza en torno a la Guerra de Troya.

Con el objetivo de confrontar distintas maneras de representar la violencia en escena, el proyecto conjuga cuatro propuestas estéticas y discursivas diversas que, sin embargo, comparten un mismo dispositivo escénico y un mismo elenco.

La CNT abre también la historia a cuatro miradas dramatúrgicas: tres que parten de los textos clásicos (*Ifigenia en Áulide* de Eurípides, *Electra* de Sófocles y *Euménides* de Esquilo) y una más que consiste en una adaptación del *Agamenón* (Esquilo), realizada por Amaranta Osorio y Jorge Volpi, que traslada la obra al México contemporáneo.

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



©ANTONIO NOVILLO



©FÁTIMA MOLINA SALADO

XXI FESTIVAL SUMA FLAMENCA FLAMENCAS

Del 13 de octubre al 1 de noviembre

La Comunidad de Madrid celebrará del 13 de octubre al 1 de noviembre la vigesimoprimera edición del Festival Suma Flamenca, bajo la dirección artística de Antonio Benamargo por séptimo año consecutivo.

Consolidado como uno de los encuentros más relevantes del arte jondo a nivel nacional, el festival se articula en esta ocasión en torno al eje temático **FLAMENCAS. La Mujer en la Historia y en el Mundo del Flamenco**. Recordaremos a cantaoras, bailaoras y guitarristas que han contribuido a la cristalización y evolución del arte jondo, han sido creadoras, maestras y transmisoras de ese rico legado, lo han paseado por el mundo y lo han cubierto de prestigio, aunque no siempre han sido debidamente reconocidas. Por tanto, también se hará especial hincapié en el contexto social de la época y en lo que significaba en aquellos años ser mujer en un mundo de hombres, con las barreras y dificultades que se derivaban de ello.

Como antesala destacada del festival, del 24 al 27 de septiembre tendrá lugar la quinta edición de **SUMA FLAMENCA JOVEN**, una muestra dedicada a intérpretes menores de treinta años en las disciplinas de Cante, Baile y Toque. Las cuatro galas, que se celebrarán en la Sala Verde de los Teatros del Canal, contarán con la participación de jóvenes talentos procedentes de Cádiz, Sevilla, Málaga, Córdoba, Almería, Toledo y Madrid.

FESTIVAL DE LA GUITARRA

Guitarra flamenca

Sala Verde y Sala Negra / Del 20 al 25 de abril



FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Sala Roja Concha Velasco - Sala Verde - Sala Negra - Sala de Cristal
Del 6 al 29 de noviembre

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, el evento consolidado como una cita imprescindible en la vida cultural de la capital madrileña, alcanza su cuadragésima cuarta edición presentando la excelencia mundial de las artes escénicas.

Reconociendo la importancia de fomentar la creación de puentes con la producción artística de los países de América y la Comunidad de Madrid, el festival ha programado obras cuidadosamente elegidas por su calidad y representatividad, que dan fe del peso y la importancia de la diversa y rica producción que se lleva a cabo a lo largo de ese continente, Europa y España.

Como ya es tradición, los Teatros del Canal serán la sede principal de este importante acontecimiento que se llevará a cabo del 6 al 29 de noviembre. Durante más de 3 semanas, las Salas Roja, Verde, Negra y Cristal estarán albergando propuestas innovadoras y de reconocidos artistas y compañías del panorama teatral y dancístico de Estados Unidos, Chile, Argentina y la Europa contemporánea, articulando un intercambio entre los diferentes lenguajes artísticos e inquietudes, y ofreciendo al público el descubrimiento de nuevas producciones e interesantes hallazgos creativos.



TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 2 al 21 de marzo

El festival Teatralia, que organiza la Comunidad de Madrid, ocupa un lugar de referencia en el ámbito internacional del teatro para todas las edades.

Creaciones artísticas de diversas disciplinas, géneros y formatos, procedentes de numerosos países, vendrán a Madrid durante casi un mes, para mostrar la excelencia de las artes escénicas para todos los públicos.

Danza, música, circo, marionetas, objetos, videocreación e innumerables combinaciones de fusión ocuparán los escenarios en sesiones tanto para familias como escolares.

Entre los espectáculos programados, podemos destacar *Entre el Cielo y la Tierra*, de Circ Pistolet, donde doce acróbatas construyen una arquitectura escénica viva a través de equilibrios, torres humanas y lanzamientos. También *Le Lac des cygnes*, de la compañía L'Eolienne, que con su peculiar estilo de circo coreografiado nos presentan esta reinterpretación del ballet clásico.



©DOMINIK MENTZOS

FESTIVAL MADRID EN DANZA

Del 18 de mayo al 13 de junio

Madrid en Danza afronta su nueva década consolidándose no solo como un escaparate privilegiado de la creación coreográfica, sino como un auténtico motor de conectividad global. Bajo la nueva dirección artística de Mónica Runde, el festival inaugura una etapa transformadora impulsada por la creación de su I Plataforma Internacional, una iniciativa pionera diseñada para la promoción exterior del sector, que convertirá a los Teatros del Canal en el centro neurálgico de la danza. Se trata de un ecosistema cultural expansivo que busca interpelar directamente a la ciudadanía, demostrando que este arte es el reflejo más certero de los anhelos, las grietas y las esperanzas de nuestro presente.

La danza de esta renovada edición se ofrece en los escenarios como un espacio de revelación de la vitalidad, del rescate de la alegría originaria y de la necesidad de sostenernos los unos a los otros, demostrando que nos miramos de frente y abrazamos la pausa como impulso radical de la acción.

En el crisol escénico que se propone, los cuerpos se exponen en toda su belleza vulnerable e imperfecta, desafiando las convenciones y difuminando las fronteras entre disciplinas y géneros. El festival da cabida a la sorpresa a través de diálogos inauditos: el choque eléctrico entre lenguajes, el latido de la percusión fusionado con el rito físico y el uso de tecnologías somáticas que investigan la profunda materialidad de los cuerpos. Desde la disidencia poética y la invocación de antiguos sortilegios, hasta la exploración más descarnada del amor o la pérdida. Es, en definitiva, una invitación abierta a presenciar cómo el sofisticado movimiento del espectáculo coreográfico transforma el escenario en un espacio de supervivencia, magia y emoción.

CANNAL PLAZA



JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Conciertos gratuitos los jueves por la mañana

Sala de Cristal / 21 de enero / 25 de febrero / 11 de marzo
1 de abril / 13 de mayo / 10 de junio

Entre los meses de enero y junio de 2027, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) desarrollará un ciclo de conciertos de música de cámara en el que llevará su música fuera de los escenarios habituales.

Este programa nace de la convicción de que la música es una herramienta de bienestar y participación social. A través de estos conciertos, la JORCAM propone generar espacios en los que la música se convierta en un vehículo de inclusión y accesibilidad.

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ensayos abiertos

1 jueves al mes / Fechas por determinar

Canal Familia CÍA. LA GRIETA TEATRO SOCIAL

Un teatro para todos

Domingo 24 de enero / Domingo 21 de febrero / Domingo 18 de abril
Viernes 7 de mayo / Domingo 20 de junio

Tus hijos podrán participar en un taller de creación escénica mientras disfrutas de la función. Edad: de 6 a 12 años. Solo tienes que rellenar un formulario. Más información en www.teatros canal.com

VISITAS GUIADAS A GRUPOS

Horarios: a lo largo de la mañana hasta las 15.00 h y por la tarde a las 15.30 y a las 16.00 h. Grupos: máximo de 20 / 25 personas.
Duración aproximada: 1 h y 30 min

Precio entrada: 3 € (solo pago en efectivo)

* Los grupos se irán completando en función de las solicitudes.

* Visitas accesibles para personas con alguna discapacidad.

Adaptamos la visita a las necesidades generales del grupo (niños, estudiantes, centros culturales, arquitectos...).

Información y reservas (imprescindible reserva previa)

Tel: (+34) 91 308 99 99 / visitasguiadascanal@uteteatrosdelcanal.com



GENERAL INFORMACIÓN

Venta de entradas

www.teatros canal.com

Taquilla del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00 h (julio y agosto: cerrada sábados y domingos / 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrada).

Información general

91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com

ABONO 5 espectáculos: 100 € (20 € cada entrada)
ABONO 10 espectáculos: 160 € (16 € cada entrada)

Precios especiales: descuento de 5 € sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9 €):

- Carné Joven
- Menores de 25 años
- Desempleados
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Diversidad funcional grado 33%
- Carné bibliotecas de la Comunidad de Madrid
- Asociaciones** Solo en taquilla
Imprescindible mostrar identificación
Una entrada por carné
- Miércoles Día del Espectador
20 % descuento en espectáculos programados más de dos semanas.

**Asociaciones: CA2M / Unión de Actores / Federación Española de danza FECED / Asociación de profesionales de la Danza de Madrid / Asociación de Directores de Escena / Centro de Estudios-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Asociación de Profesionales de Circo de Madrid. MADPAC.

Precio grupos a partir de 20 personas (cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante: entrada gratuita para el acompañante. Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia. Compra solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000 no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.
El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.

Reserva grupos: 91 308 99 99 y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid. Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Bar-restaurant 014

Abierto al público. Con terraza interior
Horario: todos los días, de 8.30 a 22.30 h

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatros canal.com.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados

Bucle magnético

Teatros del Canal dispone de bucle magnético en sus tres salas principales: Sala Roja Concha Velasco, Sala Verde y Sala Negra.

El bucle magnético es un sistema de ayuda auditiva que transforma la señal de sonido en un campo magnético que puede ser captado directamente por las prótesis auditivas compatibles (posición "T"), facilitando la escucha a personas con discapacidad auditiva.

Para poder utilizar el bucle magnético, es necesario que el usuario disponga de una prótesis auditiva (audífono o implante coclear).

 teatros canal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Mariano de Paco Serrano

*Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
y Consejero Delegado de Madrid, Cultura y Turismo:*
Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas:
Manuel Lagos Gismero

Gerente Madrid Cultura y Turismo:
Elena Ramos García

TEATROS del CANAL

Director:
Ruperto Merino

Directores artísticos residentes:
José Luis Alonso de Santos, Ainhoa Amestoy,
Albert Boadella y Olga Blanco

Directora de la Oficina de Proyectos:
Aintzane Conesa

Los Teatros del Canal pertenecen a:
Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

